
EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
Nº 49 • FEBRERO 1983 • 150 PTA
TOUTAIN EDITOR
RAFA G. NEGRETE ESTRENA SERIE:
COSMOPOLIS
DEBUTAN RALPH REESE Y KEN BARR
Y SIGUEN LOS HABITUALES
CORBEN
©1977
4ª. CONVOCATORIA DE LOS PREMIOS DE COMIC 1984: LOS RESULTADOS Y LAS ANECDOTAS

En España, durante casi cuarenta años, los Comics han sido manipulados, censurados y minimizados hasta convertirlos en un producto subcultural o, cuanto menos, en un medio de distracción infantil. Entretanto, en los más avanzados países del mundo occidental, los Comics alcanzaban las más altas cotas de dignidad como medio de comunicación, y de calidad como expresión artística, en muchas ocasiones a través de autores españoles, talentos emigrados.

En los últimos años, unos pocos editores han dado a conocer en nuestro país algunas de las mejores producciones internacionales a una minoría de lectores, sorprendentemente numerosa e interesada, provocando lo que ya se ha dado en llamar "BOOM" de los Comics en España.

1983
AÑO DEL DESCUBRIMIENTO DE LOS COMICS
A TRAVES DE UNA GRAN OBRA SIN PRECEDENTES



FEB. 83 **N°49**



Maquetación y diseño: Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona, 9 • D.L.B.-3851678
Distribuye: Coedis, S.A. - Valencia, 245- Barcelona-7 • Imprime: Expograf. S. A. - C/. San Adrián, 52-54 – (Barcelona)

Intentaremos ser bereberes porque hay muchas cosas que contar y en este número no disponemos de demasiado espacio (sólo cuatro páginas).

COMENZAMOS DISCULPANDONOS

Llevamos unas semanas de gafe. En poco tiempo hemos cometido unas cuantas pifias como catedrales: Repetimos un **Zoo** de **Maroto** (1984/46), cambiamos el orden de una página en la historia **Un Tonto Accidente** del **Fernando** (Almanaque CREEPY) y del **Ultimo Recreo** de **Trillo/Altuna** (1984/47), giramos al revés una página de **Un Lobo para el Hombre** del **Negrete** (Almanaque 1984) y anunciamos para el número siguiente una historia **(La Herencia)** de **Azpiri** que se publica en el mismo número (1984/47). Esto ocurre al mismo tiempo, pero llega al quiosco justo después que en Lucca nos dan el premio a la mejor editorial de comic internacional... ¡Como para devolver la estatuilla, vamos!

A PESAR DE TODO, SOMOS IMITADOS

Hemos recibido un montón de cartas de lectores indignados por la aparición en el mercado de una revista que se titula **1883** y que además usa un tipo de grafismo en los números muy semejantes a la vuestra/nuestra. Algunos de esos lectores, fans del **84,** nos piden actuemos judicialmente en contra de esa revista. Otros, simplemente se quejan de la confusión que la semejanza puede ocasionar.

Nosotros tenemos una concepción muy particular acerca de las imitaciones: Nos gustan. De siempre hemos sabido que un dibujante de cómic no será realmente bueno hasta que no cree una escuela de imitadores. Por otra parte, en esa revista leemos el nombre de algunos dibujantes que conocemos bien a lo largo de nuestra experiencia personal. No tenemos ninguna gana de enfrentarnos a ellos y llegar a privarles de un medio de salir adelante en un momento difícil para la profesión como es el actual. (Y no perdonamos la vida a nadie. Decimos esto con un 100x100 de sinceridad). En cuanto al editor, allá él con sus escrúpulos y dignidad profesional.



No tenemos absolutamente nada que ver con esto.



Siguiendo una muy positiva política de apertura total a la profesión, (las excepciones confirman la regla, dicen), se ha nombrado nuevo comité organizador en el que figuran casi todos los de siempre y se ha dado entrada a mucha gente, como **Antonio Martín, Vázquez de Parga, J. M. Berenguer, Manfred Sommer,** la ilustradora **Ray** y otros. Se recuperan del comité

3er SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION

Barcelona
12/15 Mayo 1983

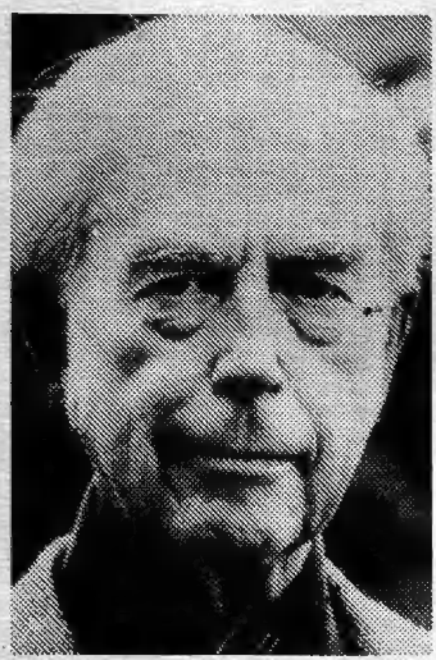
Feria de Barcelona

La idea del cartel fue de Amador García que ilustró la mitad derecha de la figura, mientras Jordi Penalva cuidó de la mitad izquierda.

del primer año, **Joan Navarro, Felipe Borrallo** y alguno más que no recordamos. **Jesús Blasco** sigue de presidente y **Mariano Hispano, Montse Vives** y el **Toutain,** de vices. Aunque, otra vez, se empieza el trabajo de organización un poco tarde, se tiene la sensación de que este año el **Salón del Comic de Barcelona** nace con mejores auspicios que el anterior. Quizás por aquello de que "a la tercera va la vencida", quizás porque hay una promesa de subvención por parte de la Generalitat y, casi seguro, por la savia nueva y una mayor experiencia. Seguiremos informando.

SALON DEL COMIC EN HOLANDA

Alrededor de 15.000 visitantes fueron atraídos por los "tres-días-del-strip" (strip-drie-daagse) en el **Turfschip** de Breda, sin duda el más importante salón-festival del cómic en los Países Bajos. El premio de este año fue concedido al que fuera gran dibujante de comics y películas en dibujos, **Marten Toonder.** Placas para el editor **Nico Noordenmeyer,** por sus esfuerzos en favor del comic holandés, y para el mejor álbum del año, **La Familia Doorzon,** de **Wim Stevenhage** y **Gerrit de Jager.**



Marten Toonder

HISTORIA DE ANDALUCIA

Comunidades autónomas, ayuntamientos y otras entidades cívicas están subvencionando, o apoyando moralmente, la edición en comic de historias, gestas o episodios locales. Hemos visto ya una **Historia de Catalunya, de las Baleares, El Sitio de Logroñó,** etc. Ahora,



Pedro Tabernero nos ha hecho llegar el primero de tres tomos de una **Historia de Andalucía** en comic, sin duda la mejor edición de este tipo que se ha producido hasta ahora en cuanto a diseño, impresión y calidad de acabado. Patrocina el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, dirige nuestro buen amigo **Pedro,** asesora un selecto comité consultor y cuidan de la ilustración de los volúmenes **F. González Valcárcel, Luis Bermejo** y **A. Hernández Palacios.** Afortunados quienes logren hacerse con un ejemplar para su comicoteca.

EL COMIC EN ALMERIA

Nuestro viejo amigo **D. Cara Barrionuevo,** que ya tiene un programa dedicado al comic **(Mundo de Papel)** en la Antena 3 (F.M.) de Almería, dirige



ahora un breve pero interesante suplemento infantil semanal en el periódico La Crónica.

COMIC Y UNIVERSIDAD

Del 11 de enero al 24 de Marzo próximos, se impartirá en la Universidad de Barcelona un segundo curso, bajo el lema "Comics y educación", básicamente dirigido a profesores de BUP y F.P. Interesados dirigirse a
Institut de Ciències de l'Educació
Pl. Universitat (Edificio de la Universidad)
Barcelona-7



10 AÑOS DE COMIC EN LA PRENSA CANARIA

El 6 de enero de 1973, **Manuel Darias** publicaba en el diario La Tarde, de Santa Cruz de Tenerife, su primera página semanal **Comics.** Más tarde cambiaría el nombre por **Historieta** y de periódico. Desde Diario de Avisos, durante casi todo ese tiempo y, simultáneamente con La Provincia (Las Palmas) desde hace poco más de un año, **Darias** ha conectado, semanalmente, con los aficionados al comic de las islas, dando a conocer novedades, opiniones, entrevistas y todo cuanto ha hecho referencia al comic. Desde estas páginas queremos hacerle llegar nuestra más sincera y cordial felicitación.



Vamos ahora con algunas noticias de nuestras publicaciones:

REEDICIONES

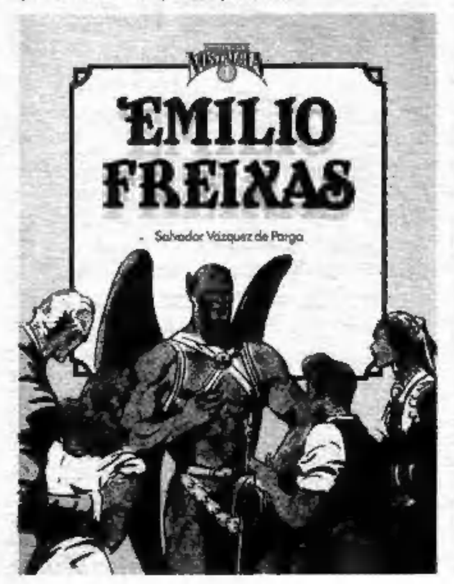
Tras cumplir nuestra promesa de sacar al mercado una segunda edición de los 12 primeros números de **1984,** en diciembre lo hemos hecho con los números 13 y 14 y en enero con los 15 y 16. Ahí nos pararemos por un tiempo, el suficiente hasta que se agoten los pocos centenares de ejemplares que quedan en nuestro almacén entre los números 17 al 22.

Se ha puesto también a la venta la segunda edición de los primeros números agotados de **Creepy** y es muy posible que pronto hagamos lo mismo con **Comix Internacional** del que no nos queda ningún primer número y muy pocos de los inmediatos siguientes.

EDICIONES EN PROYECTO

Colección **Cuando el Comic es Nostalgia.** Primer libro dedicado al gran artista español **Emilio Freixas,** con textos de **Salvador Vázquez de Parga**, estará ya en la calle cuando se publiquen estas líneas. Lo seguirá después el que dedicamos al desaparecido maestro americano **Alex Raymond.** Esta colección, como puede adivinarse por su título, pretende recuperar la obra de grandes autores desaparecidos, o de quienes abandonaron la profesión. Documento fiel y completísimo que devolverá a los viejos aficionados gratos recuerdos del pasado. Para las nuevas generaciones puede representar un no menos grato descubrimiento.

Advertimos y lamentamos: Será una colección cara, debido al limitado número de ejemplares (3.000) y porque estamos obligados a hacerla muy bien y lo más completa posible.







Otros títulos de libros en avanzado proceso de edición, son: **Zora y los Hibernautas** de **Fernando Fernández,** segunda edición de **Contrato con Dios** de **Will Eisner** y **Den II Nuvovum** de Richard Corben.

Menos avanzados, pero en cartera: **Terry y los Piratas** de **Milton Caniff, Los Mejores Artistas del Mundo** de autores varios y otros que no citamos para evitar que nos pisen la idea.

HISTORIA DE LOS COMICS

Cuando este número llegue a tus manos, los tres primeros fascículos de nuestra **Historia de los Comics** habrán aparecido ya en el mercado. La primera entrega consta de los fascículos 1 y 2, más un enorme poster que explica el "argot del comic U.S.A.". Todo ello por 150 pesetas. El número 3 va acompañado de un poster de **Robert Crumb** el 4 de otro de **Richard Corben,** el 5 (ya supuestamente hecha la clientela) irá con sus 32 páginas a todo color, sin regalo. Después, habrán nuevos y espectaculares obsequios / separata cada cinco o seis números.

Al final decidimos no hacer publicidad a través de la televisión. Los precios de TVE se han puesto tan altos a partir de enero (en hora punta: 2.700.000 pesetas por pase de 20 segundos), que nuestro presupuesto no alcanzaba, a pesar de que se nos concedía un descuento del **50%** al tratarse de un producto cultural y nacional. Sea como fuere, habremos salido ya o saldremos por televisión y **gratuitamente,** porque el comic interesa cada día más y porque, señores, nuestra **Historia de los Comics** es lo mejor y más completo



El poster de Corben

que se ha hecho en el mundo hasta hoy, modestia incluida.
La campaña publicitaria ha consistido en doscientos mil folletos a color incluidos en nuestras revistas y en las páginas de nuestro secreto amante **El Víbora.** Página a color en Interviu y Tiempo, anuncios en blanco y negro en El País, La Vanguardia y El Periódico. También cuñas radiadas a través de la red nacional de emisoras Cadena 3. Y, además, se lo hemos dicho a mucha gente...



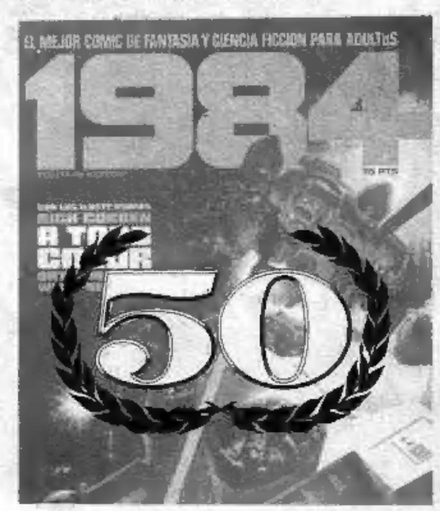
Linda Beveridge, actriz de Broadway, del cine y la televisión, visitó el estudio de Frank Thorne y aceptó posar vistiendo (?) el atuendo de Ghita de Alizarr. Y es que Frank es uno de esos artistas que vive muy de cerca la profesión...

Que ahora se venda o no ya es harina de otro costal. Porque no se trata de otra buena revista de comics, sino de un rollo histórico-didáctico (para nosotros **maravilloso rollo)** que no empieza, precisamente, mostrando el comic que ahora gusta, sino el americano de principios de siglo (para nosotros **maravilloso comic).**
Un éxito está ya asegurado: Francia, Italia, Estados Unidos y Portugal nos han hecho ofertas para adquirir los derechos en sus respectivos idiomas. Pronto sabremos en qué queda todo. Entretanto, cruzamos los dedos de un pie porque necesitamos los de ambas manos para seguir trabajando en revistas, libros a historias de comics...



Seguimos amontonando cartas de lectores que esperan respuesta y llevamos un par de números sin atenderlas debido a un exceso de noticias. En el espacio que nos resta, intentaremos contestar a las que merecen más urgente atención.

Más que respuestas, telegramas:
F. Camus de Tabernes de Valldigna.
Puedes sentirte satisfecho: Hemos fichado a **Milo Manara,** aunque, de momento, para nuestra revista hermana **COMIX Internacional.**
F. Asencio de Barcelona.
No podemos recomendar, desgraciadamente, ninguno de los medios de enseñanza de las técnicas del comic, a través de correo, que existen hoy en España.
A. Miranda de Parla.
No dejes tus estudios por el comic. Practica ambas cosas. Los mejores autores de comic son los que han adquirido mayor cultura.
J. Gómez de Castellón.
Está claro que ahora no. Pero en 10 o 20 años, tú vas a entender que **Ghita** no es una historia pornográfica, sino un comic de una gran calidad artística que toma el sexo y la fantasía como medios para facilitar unos momentos de evasión a unos lectores que están de vuelta de frustraciones sexuales.
J. David de Campillos, **J. Diaz** de Palma de Mallorca, **R. Navarro** y **J. J. Jiménez** de Madrid:
Tranquilos, que **Corben** vuelve pronto. Le tendréis en el número del **Cincuentenario** con una historia inédita a color y en cinco páginas.
Y, a partir del número 51, ocho páginas mensuales, también en color, con el nuevo serial **Jeremy Brood.**
I. Campillo de Valencia.
Nosotros también confiamos en **Esteban Maroto.** Como tú, también estamos convencidos de que, el día que se lo proponga, volverá a ser aquel **mejor dibujante de comic del mundo** que los yanquis premiaron en 1971.



CINCUENTENARIO 1984
Ya está. Lo tenemos casi a punto. El próximo va a ser un número extraordinario que se parecerá muchísimo al ideal de revista que quisiéramos hacer. Tendrá 64 páginas en blanco y negro, 32 a color mas cubiertas y contendrá cuatro magníficas postales, reproducciones de las mejores portadas de nuestras revistas. Además de las series habituales **(Zodíaco, Ultimo Recreo, Ghita,** etc) contendrá historias en blanco y negro de **Mirco Ilic, M.A. Prado** y **Fernando Fernández.** A color, historias cortas y completas, especialmente realizadas para esta ocasión, por **Richard Corben, Mora-Cardona, J. M. Miralles-Trillo, Horacio Altuna, Azpiri, Trigo** y **Juan Giménez.** Además de alguna otra sorpresa que esperamos sacarnos de la manga a última hora.
Ah. Nos olvidábamos de algo que para algún aficionado puede ser lo más importante: La portada está siendo realizada, especialmente para la ocasión, por uno de los mejores, más famosos y caros ilustradores del mundo: **Sanjulián.** (Para nosotros, por guapos, a precio de amigos)
Que nadie se despiste y vaya a quedarse sin su ejemplar. Recomendamos hagáis la reserva en vuestro quiosco habitual porque, aunque el paquete costará 250 pesetas, contiene más de lo que vale, será imposible hacer segunda edición y un cincuentenario, ¡caramba!, sólo ocurre cada 50 veces...

Procura subsistir hasta el próximo mes. Nosotros también lo intentaremos.

ESTAFETA

UN CONSULTORIO ABIERTO PARA NUESTROS LECTORES



De una larga y cálida carta de **José Fernández Serrano,** de Valencia, entresaco algún párrafo, "... un mural para el escenario de un conjunto musical que forman unos amigos, y el cartel anunciador".

También el amigo **Rafael Cid,** de Sevilla, quiere realizar "un cartel para unos carnavales".

Pues bien, gracias por partida doble: elegir una viñeta mía como motivo y el deseo de hermanar música y comic.

Creo que lo mejor sería (para economizar en lo posible) pintar directamente sobre la pared con pinturas plásticas, comprar unos botes grandes de los colores bases y hacer mezclas para los otros, pero si la pared está algo deteriorada o es excesivamente porosa, darle previamente una capa de barniz tapaporos de latex, solo o mezclado con plástico blanco.

Sí, la cuadrícula es el medio más adecuado para trasladar el dibujo de la viñeta a la pared. Espero la foto de la obra, como prometes, y si está bien definida, con placer la reproduciremos.

Respecto a la realización de los carteles, las técnicas pueden ser de lo más variado. Desde perfilar con negro y colorear con anilinas y acuarelas como con sutil acierto hace JUAN GIMENEZ a pintar con acuarela y tempera o plásticos, ayudándose o no de perfilado negro, a realizarlo exclusivamente al óleo sobre papel (como hacen SANJULIAN y ENRIC, maestros del fundido y la transparencia). No es preciso embarcarse en grandes tamaños, una mitad más o el doble del tamaño de reproducción pueden ser suficientes, sobre papel caballo 109 A, o Shöller mate, y con pinceles, a ser posible de pelo de marta, como los Da Vinci, serie Maestro y los números más o menos del 4 al 8, según gustos.

Otro amigo, **J. García Ruibás** de Madrid, nos dice "... el dibujo a lápiz creo que lo tengo bastante resuelto, es su entintado lo que me preocupa, ¿Qué me aconsejas, plumilla, rotring o pincel?".

Cuánto siento no poder darte esa solución que buscas, porque creo que no está en mi mano ni en la de nadie. Has de ser tú mismo quien debe tomar esa decisión, pero que en ningún modo debe ser lo drástica que la planteas; esos medios se pueden complementar perfectamente.



HORACIO ALTUNA por ejemplo, usa los tres elementos de entintado con indudable fortuna, y con ellos consigue una precisión increíble en el detalle, tanto en las figuras como en los fondos. Sobre todo has de estudiar a los profesionales que te agradan y aplicar lo que de cada uno de ellos te puede ser útil.

Y, para acabar, he de decir que mientras escribía estas últimas líneas, he recordado con placer los múltiples matices de gris que con su plumada daba el inigualable **Frank Gowdin** en Rusty Riley, la pincelada austera y elegante de **Neil O'Keeffe** en Las Aventuras de Paco, o el magistral uso de las tramas mecánicas de **Roy Crane** en Buz Sawyer.

Pero eso, claro, es cosa de carrozones. ¿O no?

Fernándo Fernández



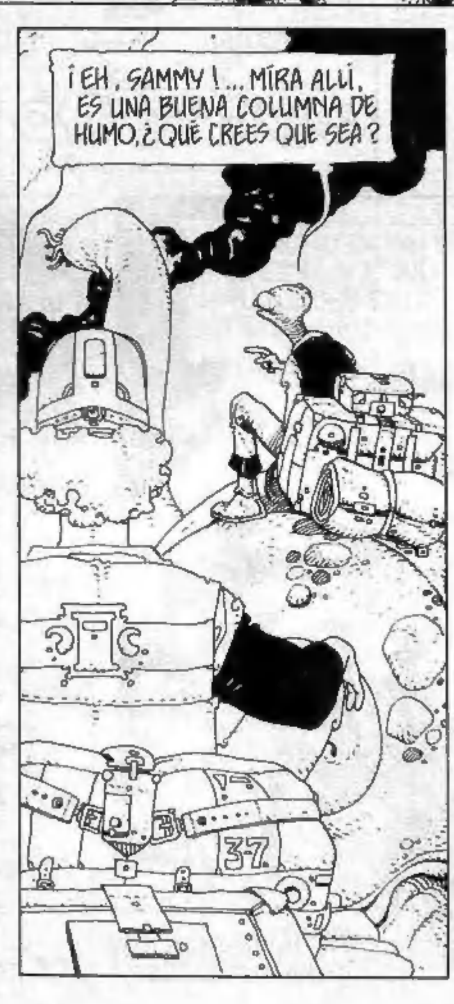
COSMOPOLIS

ESTOY ARRUINADO... TOTALMENTE ARRUINADO. ¡MALDITO SEA EL DÍA EN QUE TRAJISTEIS EL POKER A ESTE MUNDO!

YA TE ADVERTÍ QUE NO JUGARAS SMURF. TU HORÓSCOPO PARA ESTE TEMPOCICLO NO ERA MUY BUENO

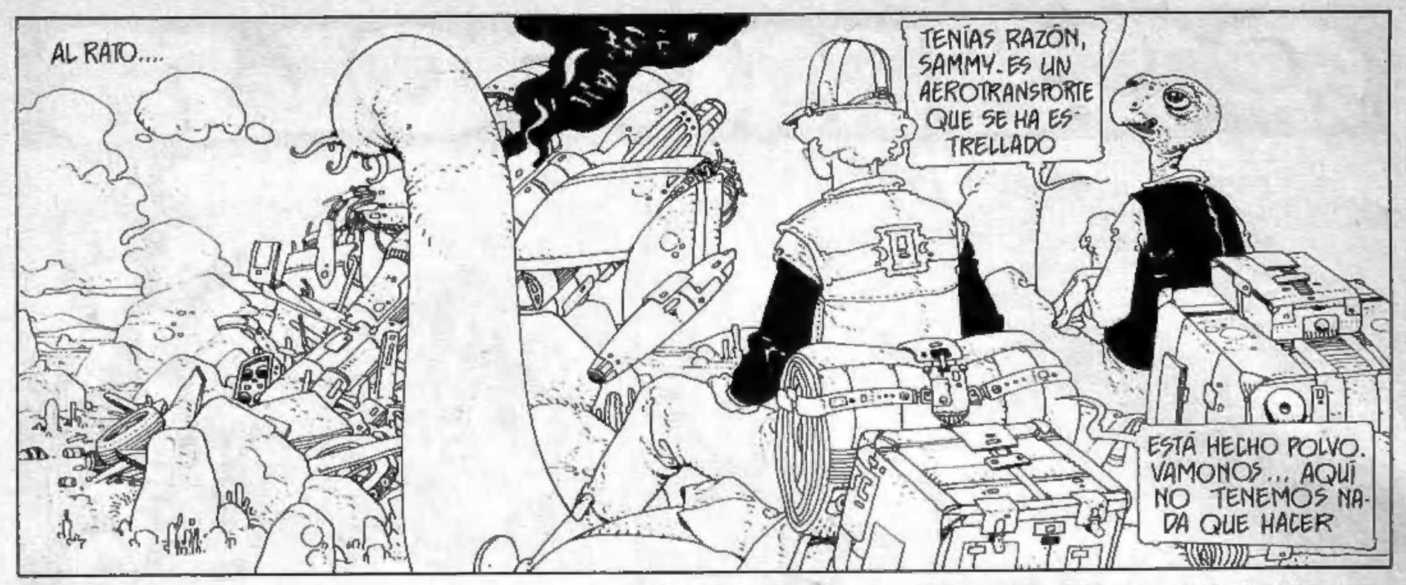
TIENES RAZÓN, SAMMY ..., PERO NO PUDE RESISTIR LA TENTACIÓN







Guión y dibujos: FARA NEGRETE


AL RATO....
TENÍAS RAZÓN, SAMMY. ES UN AEROTRANSPORTE QUE SE HA ES- TRELLADO
ESTÁ HECHO POLVO. VÁMONOS... AQUÍ NO TENEMOS NA- DA QUE HACER


AAAAAAAH
¿?


GRRR
SOCORROOOO!


PUÉS PARECE QUE, DESPUÉS DE TODO, SÍ QUEDA AL- GUIEN CON VIDA, ¿ EH?
AUNQUE NO POR MUCHO TIEMPO, SI NO HACEMOS ALGO PRONTO


¿ VAN 10 CRÉDITOS A QUE LE ACIERTO AL BICHO ENTRE LOS OJOS DESDE AQUÍ ?
¡VAN!

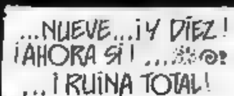

GRRRR
ZZZZ

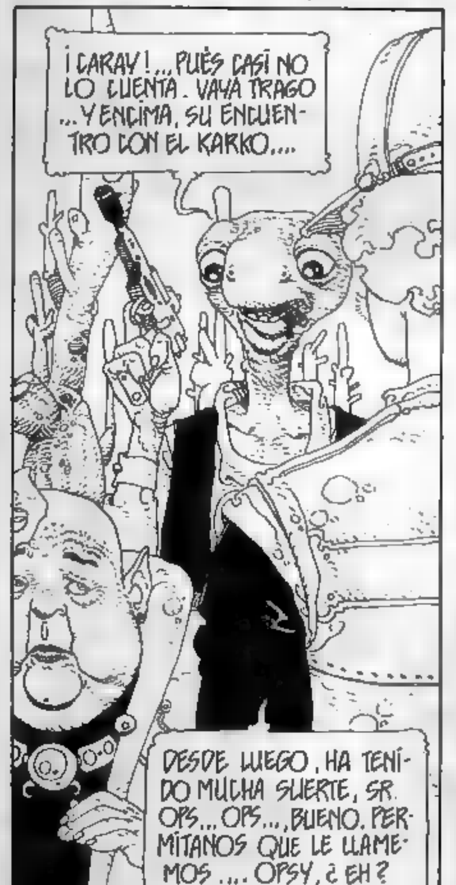

BUENO, AMIGO. YA SE HA PASADO EL SUSTO, CALMESE ... CREO QUE AHORA PODRÁ DECIRNOS UNAS CUANTAS COSAS. POR EJEMPLO... ¿QUIÉN ES VD Y QUÉ HA PASADO?
PUF PUF..
¡¡QUE MALA SUERTE!! ...SE MOVIÓ JUSTO UNA PIZCA Y... ¡EN FIN!... ¡ADIÓS A MIS ULTIMOS CRÉDITOS!...


ANTE TODO, GRACIAS INFINITAS POR SALVAR MI VIDA. MI NOMBRE ES RALBION OPSTAR-PERFEBER Y SOY CÓNSUL DE FRYLIA EN YANTHAR.
ME DIRIGÍA HACIA NUEVA BABEL PARA ASISTIR A UNA REUNIÓN DE ALTO NIVEL, CUANDO, EN PLENO VUELO, COMENZÓ....



...A FUNCIONAR UNA GRABACIÓN CONDENANDO EL RÉGIMEN FRYLITA. EL PILOTO INTUYÓ CÓMO TERMINARÍA LA CINTA Y ME HIZO METERME EN LA CÁPSULA ANTIGRAV ...Y NADA MÁS LANZAR LA CÁPSULA...¡BOOM!


...NUEVE...¡Y DIEZ! ¡AHORA SÍ! ... ...¡RUINA TOTAL!


¡CARAY!... PUES CASI NO LO CUENTA. VAYA TRAGO ...Y ENCIMA, SU ENCUENTRO CON EL KARKO....
DESDE LUEGO, HA TENIDO MUCHA SUERTE, SR. OPS... OPS..., BUENO. PERMÍTANOS QUE LE LLAMEMOS .... OPSY, ¿EH?

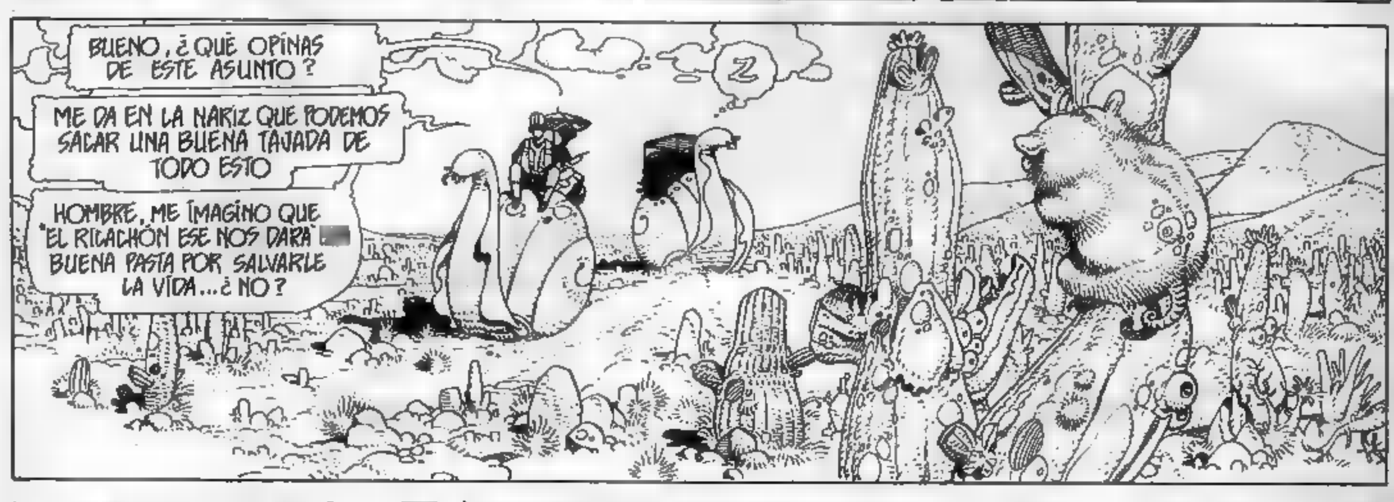

¡OH, SÍ, SÍ, CLARO. BIEN. SI FUERAN TAN AMABLES DE LLEVARME A NUEVA BABEL, SERÍAN SOBRADAMENTE RECOMPENSADOS. ES VITAL QUE ESTÉ ALLÍ MAÑANA
¿MAÑANA?


... MIRE, MI QUERIDO RESCATADO, NUEVA BABEL ESTÁ CASI AL OTRO EXTREMO DE ESTE PLANETA....
...Y LO QUE ES MÁS, LA CIUDAD CIVILIZADA MÁS PRÓXIMA ESTÁ A MÁS DE 300 DRABS DE AQUÍ

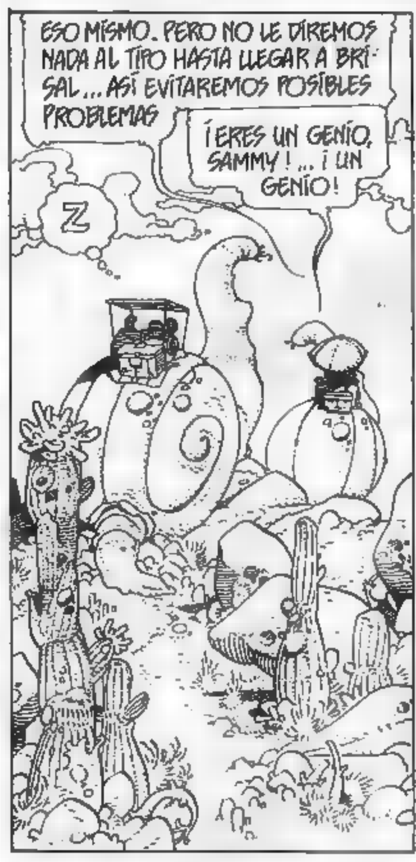

...EN DOS PALABRAS, SR. OPSY ES IMPOSIBLE. TENDRÁ QUE CONFORMARSE CON HABER SALVADO EL PELLEJO


MIENTRAS, EN NUEVA BABEL, DONDE SE UBICA EL EDIFICIO DE LA FGP (FEDERACIÓN GALÁCTICA DE PLANETAS)


...ASÍ ES. ROSSIAN HULD ES EL CABECILLA DE LOS REBELDES
LA COMISIÓN SE QUEDARÁ DE PIEDRA CUANDO RALBIÓN PONGA SOBRE LA MESA LAS PRUEBAS QUE LO ACUSAN...


BUENO, ¿ QUÉ OPINAS DE ESTE ASUNTO ?
Z
ME DA EN LA NARIZ QUE PODEMOS SACAR UNA BUENA TAJADA DE TODO ESTO
HOMBRE, ME IMAGINO QUE "EL RICACHÓN ESE NOS DARÁ [redacted] BUENA PASTA POR SALVARLE LA VIDA...¿ NO ?


NO ESTABA PENSANDO EN ESO PRECISAMENTE. POR LO QUE NOS HA CONTADO, PARECE SER UN PEZ GORDO FRYLITA. ¿ CUÁNTO CREES TÚ QUE PUEDE VALER ?
¿ ACA-ACASO... SUGIERES PEDIR UN RESCATE ?


ESO MISMO. PERO NO LE DIREMOS NADA AL TIPO HASTA LLEGAR A BRISAL... ASÍ EVITAREMOS POSIBLES PROBLEMAS
¡ERES UN GENIO, SAMMY ! ... ¡ UN GENIO!
Z


AL DÍA SIGUIENTE, EN UNO DE LOS SALONES DEL EDIFICIO DE LA FGP...
SEÑORES, LA AUSENCIA DEL ESPERADO RALBIÓN .... POR CAUSAS AÚN DESCONOCIDAS, NOS OBLIGA A SUSPENDER ESTA REUNIÓN, QUE SERÁ CONVOCADA DE NUEVO EN CUANTO CONTEMOS CON LA PRESENCIA DE NUESTRO CÓNSUL EN YANTHAR

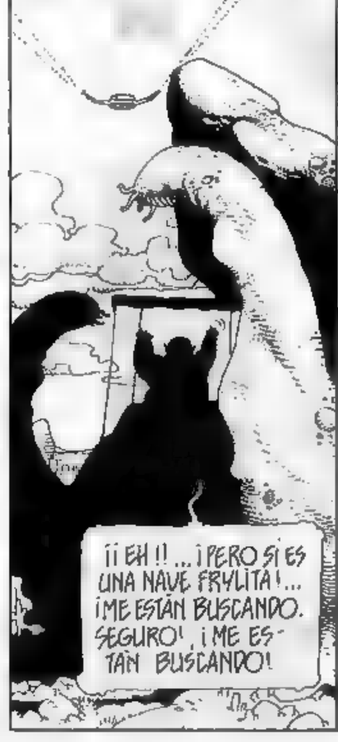

...Y SALIÓ AYER A LAS 9.30 DE YANTHAR EN UNA AERONAVE ESPACIAL. ALGO HA TENIDO QUE PASARLE EN EL CAMINO. UNA FLOTILLA AÉREA PROVISTA DE SCANNERS VA EN SU BÚSQUEDA
ESPERO QUE LO ENCUENTREN CON VIDA... ES NUESTRA ÚNICA POSIBILIDAD...


¡OIGAN!... ¿QUÉ ES AQUEL DESTELLO?

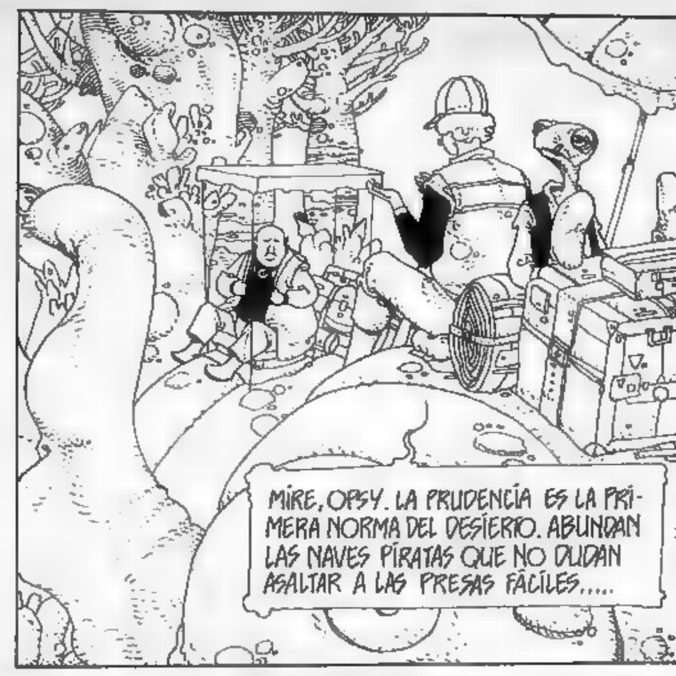

¡HEY, SAMMY!... PARECE UNA NAVE.... Y SE DIRIGE HACIA AQUÍ... ¿TU CREES QUE ....?


¡¡RÁPIDO!!. NO HAY TIEMPO QUE PERDER OCULTEMONOS BAJO ESA ROCA...


M-5
K-2

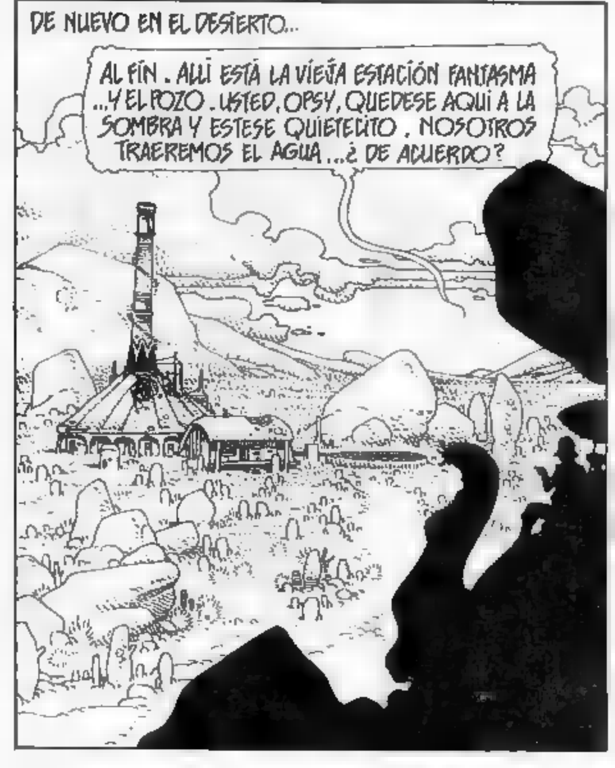

¡¡EH!! ... ¡PERO SI ES UNA NAVE FRYLITA!... ¡ME ESTÁN BUSCANDO. SEGURO! ¡ME ESTÁN BUSCANDO!


¿POR QUÉ RAZÓN TUVIMOS QUE ESCONDERNOS?... PODÍA HABER SIDO RESCATADO
TCHE, TCHE


MIRE, OPSY. LA PRUDENCIA ES LA PRIMERA NORMA DEL DESIERTO. ABUNDAN LAS NAVES PIRATAS QUE NO DUDAN ASALTAR A LAS PRESAS FÁCILES.....


....SI DE VERDAD QUIERE QUE LE LLEVEMOS A UN SITIO SEGURO, MÁS VALE QUE NO HAGA TONTERÍAS Y OBEDEZCA EN TODO
Y-YO...LO SIENTO. NO VOLVERÁ A SUCEDER ...PERO, HA SIDO UNA LÁSTIMA....


MIENTRAS, EN LA SEDE FRYLITA DE NUEVA BABEL...
...ENCONTRARON RESTOS DE LA AERONAVE Y AL PILOTO CALCINADO. NO MUY LEJOS, HALLARON UNA CÁPSULA ANTIGRAV INTACTA Y CON LA PUERTA ABIERTA....
...PERO NI RASTRO DE RALBION. EL INFORME DE TODAS LAS UNIDADES ES NEGATIVO
¡INCREMENTEN EL NÚMERO DE UNIDADES DE RASTREO Y CONTINÚEN LA BÚSQUEDA. HAY QUE ENCONTRAR A RALBIÓN!


DE NUEVO EN EL DESIERTO...
AL FIN. ALLÍ ESTÁ LA VIEJA ESTACIÓN FANTASMA ...Y EL POZO. USTED, OPSY, QUÉDESE AQUÍ A LA SOMBRA Y ESTESE QUIETECITO. NOSOTROS TRAEREMOS EL AGUA...¿DE ACUERDO?


¡¡CARAY!!...¡JUSTO A TIEMPO! .ESE OPSY BEBE COMO UNA ESPONJA. CASI NOS QUEDAMOS SIN AG...


BOUM


¡¡ PI... PI... PIRA.. RATAS!!
BOUM


¡¡ POR TODOS LOS DIABLOS!! ..... ¡ES CIERTO!


¡¡ ASÍ OPSY !! ...NO DEJE DE DISPARAR... SIGA, SIGA, DISPARE....
¡MALDITA SEA, SMURF!..¡DATE PRISA O NO LO CONTAMOS!

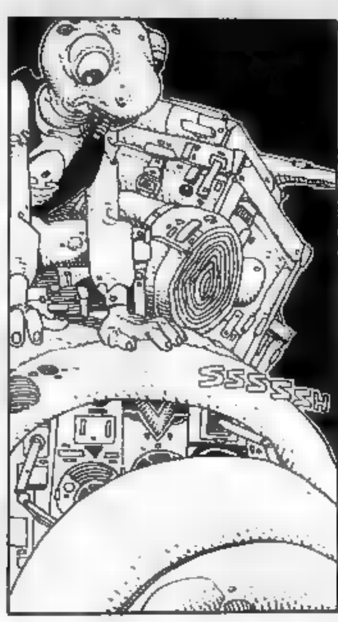

UNH!

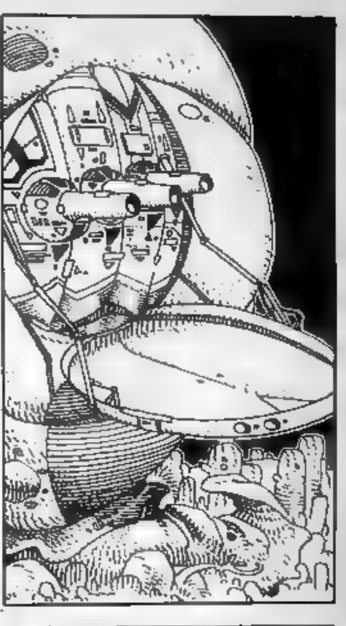

¡SIGA DISPARANDO!

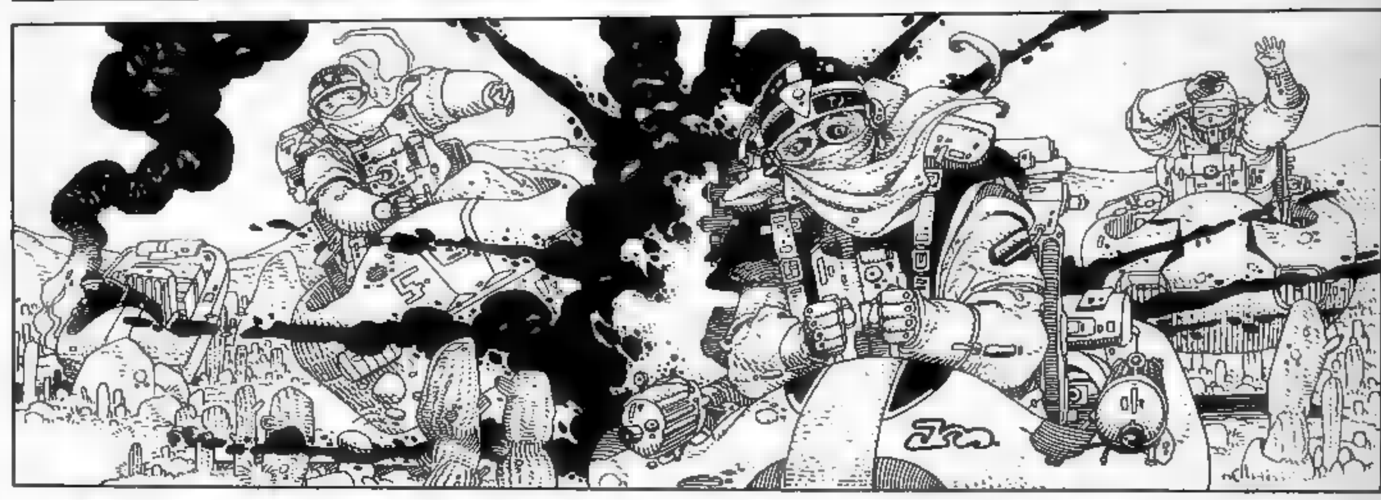

¡¡ RÁPIDO, SMURF... YA CASI LOS TENGO ENCIMA!!
¡¡ AGUANTA SAMMY !!

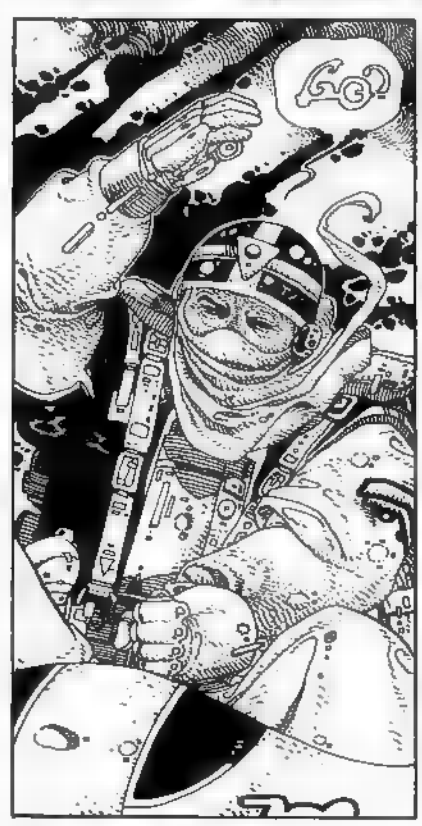


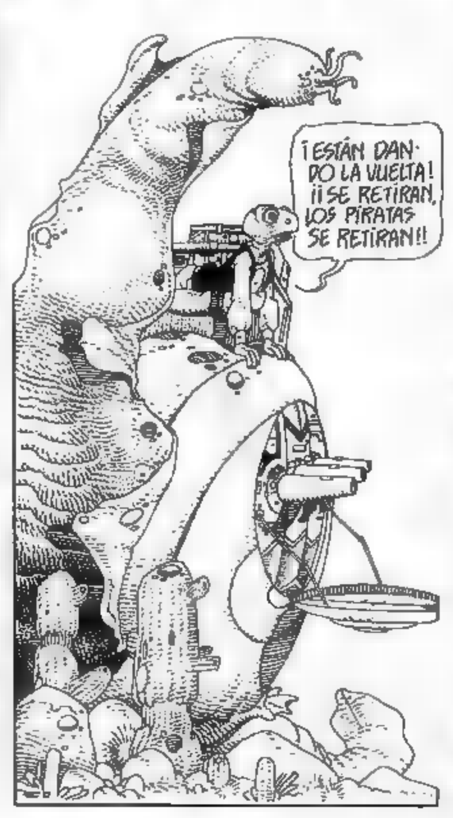

CLICK
CLICK
CLICK

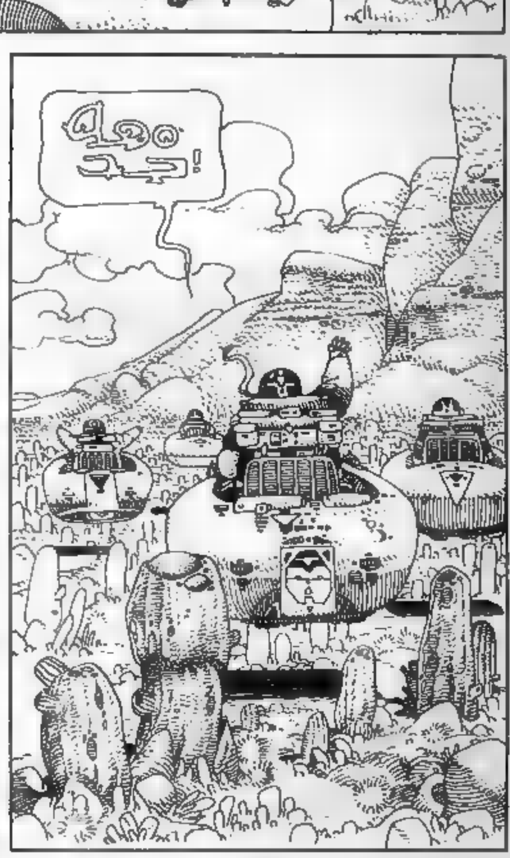

SSSSSH

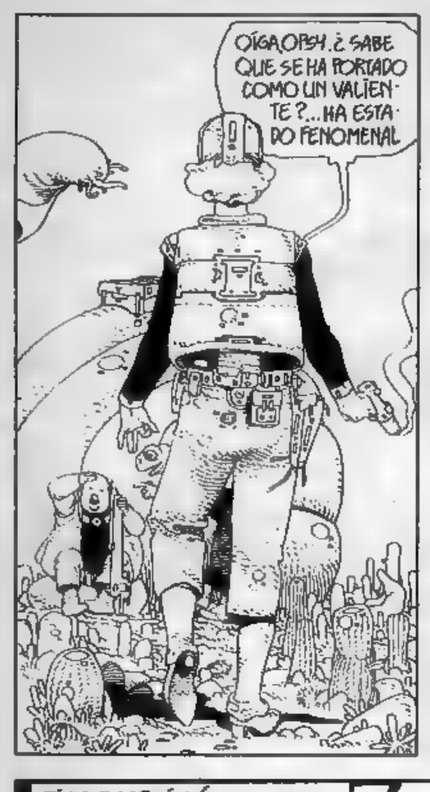







¡ESTÁN DANDO LA VUELTA! ¡¡SE RETIRAN, LOS PIRATAS SE RETIRAN!!

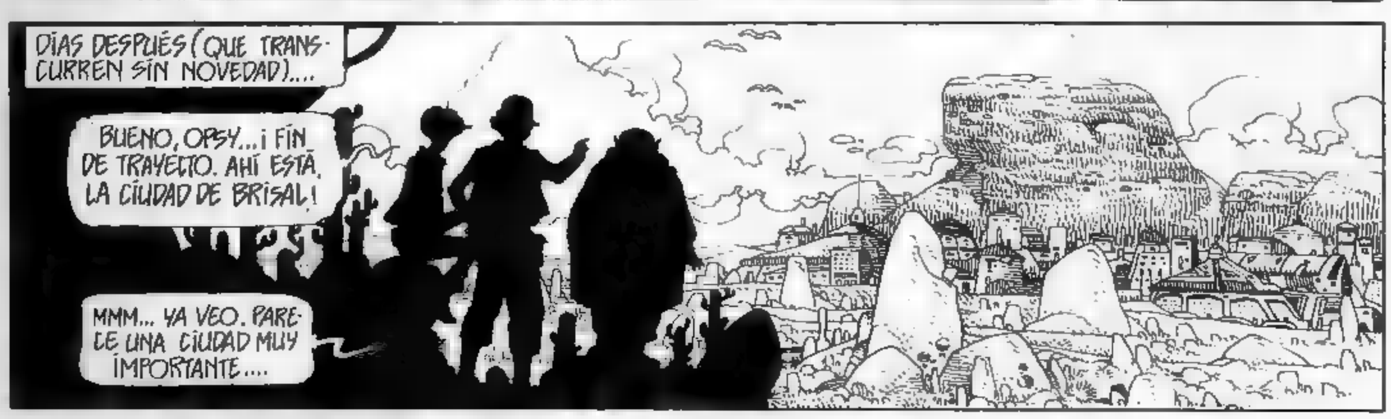



OÍGA OPSY. ¿SABE QUE SE HA PORTADO COMO UN VALIENTE?... HA ESTADO FENOMENAL


UF... UF... ¡QUÉ SUSTO! ...LES CONFIESO QUE ESTA ES LA PRIMERA VEZ QUE DISPARO UN ARMA EN MI VIDA... NO ...ME E-ENCUENTRO BIEN... YO ...UF UF..


ESA NOCHE, LA CONVERSACIÓN ES ANIMADA..
...Y LE PUSE A LA MUY ZORRA UNA BOMBA DE RELOJERÍA EN EL TRASERO. SI VIERAIS QUE CARA PUSO AL VER QUE NO SE...


...PODÍA QUITAR EL ARTEFACTO... CLARO... QUE NO CONTENÍA NINGUNA BOMBA. PERO EL JODIDO "TIC-TAC" LA HIZO CAGARSE.
JUO JUO


DÍAS DESPUÉS (QUE TRANSCURREN SIN NOVEDAD)....
BUENO, OPSY... ¡FIN DE TRAYECTO. AHÍ ESTÁ, LA CIUDAD DE BRISAL!
MMM... YA VEO. PARECE UNA CIUDAD MUY IMPORTANTE....

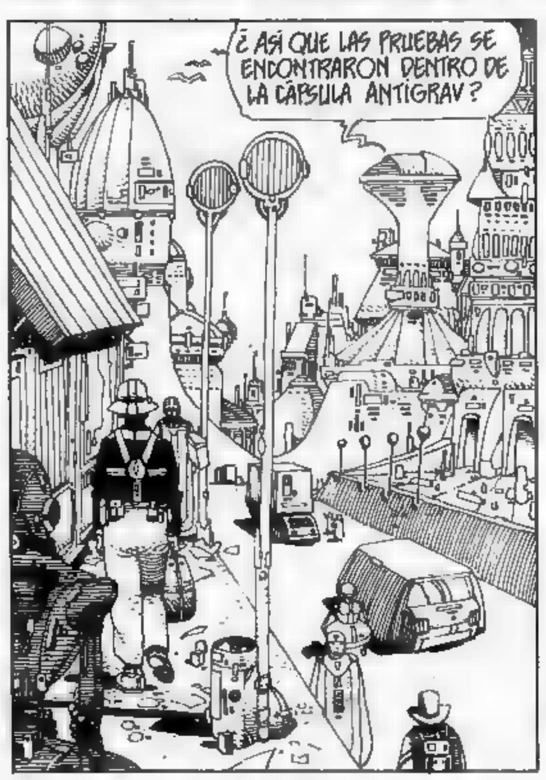

BIEN, ESTOOO ..., VERÁ, OPSY, CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE DECIRLE CIERTA.... EL CASO ES QUE NO SÉ MUY BIEN COMO EMPEZAR...
PUÉS, PRECISAMENTE YO TAMBIÉN QUERÍA COMUNICAROS ALGO... PARA MÍ, VITAL ...PERO, POR FAVOR, VOSOTROS PRIMERO. ¿DE QUE SE TRATA?


NOSOTROS CREEMOS HABER CUMPLIDO CON UN (EJEM), DEBER MORAL TRAYÉNDOLE HASTA AQUÍ Y... BUENO... NOS ALEGRAMOS MUCHO [redacted] HABERLE CONOCIDO...
¡ESO, ES USTED UN GRAN TIPO!


SE HAN PORTADO MARAVILLOSAMENTE CONMIGO, MUCHACHOS. LA VERDAD, NO SÉ COMO DAROS LAS GRACIAS POR TODO LO QUE HABEIS HECHO POR MÍ.
ME GUSTARIA RECOMPENSAROS CON GENEROSIDAD ...PERO MUCHO ME TEMO QUE NO PODRÉ HACERLO...
FLUP


¿¡
PORQUE, POR LO QUE A MÍ RESPECTA, RALBION OPSTARPERFEBER... HA MUERTO ...DURANTE ESTE VIAJE, HE MEDITADO MUCHO SOBRE MÍ VIDA DE POLÍTICO, SENTADO TODO EL DÍA TRAS UNA MESA.....
¿¡


...ACOSADO POR PAPELES, INFORMES, FIRMAS... ¡Y AMENAZAS DE MUERTE!. DE TODAS, TODAS, PREFIERO CON MUCHO EL DESIERTO... CON SUS FIERAS Y SUS PIRATAS.
ME PERDERÉ EN ALGÚN PEQUEÑO PUEBLO Y EMPEZARÉ UNA NUEVA VIDA ...SIN PAPELES, SIN INFORMES, SIN.... ¡Y HABLANDO DE PAPELES!...¿DÓNDE ESTÁN LOS QUE LLEVABA EN MÍ BOLSILLO?


¿ASÍ QUE LAS PRUEBAS SE ENCONTRARON DENTRO DE LA CÁPSULA ANTIGRAV?


EN EFECTO, RALBION DEBIÓ VERSE EN ALGÚN TIPO DE APURO Y DECIDIÓ QUE LO MEJOR ERA DEJAR ALLÍ LOS PAPELES. PERO DE ÉL ....¡NI RASTRO!


PARECE COMO SI SE LO HUBIERA TRAGADO LA TIERRA...
POBRE HOMBRE. ME PREGUNTO QUE HORRIBLE DESTINO HABRÁ ENCONTRADO
FIN
©RAFA.82



GUÍAN A LA [redacted] ME[redacted] Y A SU SÉ[redacted] DÉDALO DE CO[redacted] ILUMINADOS POR [redacted] LLAMAS [redacted] GH[redacted] DE LA SALA DEL [redacted] DE RAHMUZ. UN [redacted] SE IMPONE EN [redacted] REAL CUANDO [redacted] BRUJO DE URD SE [redacted] PARA [redacted] BIENVENIDA [redacted] PROMETIDA.

TRANSCURREN LOS DÍAS MIENTRAS GHITA ARDE DE FUROR RECLUIDA EN SUS APOSENTOS DEL HARÉN.

EL MAYORDOMO DE LA PATA [redacted] PALO Y TUS DONCELLAS ME TRATAN DEMASIADO BIEN, DAKINI.

ESTE LUJO ACABARÁ POR EMBOTAR LA COMEZÓN QUE SIENTO POR VER A TU AMO.

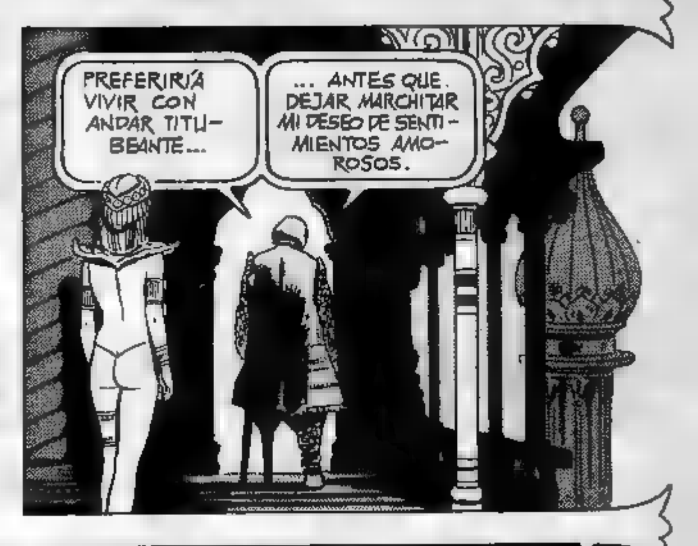
PUEDE QUE ESTA NOCHE NO TE SEA FÁCIL DORMIR. RAHMUZ QUIERE ENTREVISTARSE MAÑA[redacted] CONTIGO PARA CONSIDERAR LA UNIÓN DE LOS TRONOS DE URD Y ALIZARR.

DAK[redacted] DEJANDO A GHITA AGITÁNDOSE ANTICIPADAMENTE [redacted] HO [redacted] EN[redacted] EN EL [redacted] CONVERSA [redacted]

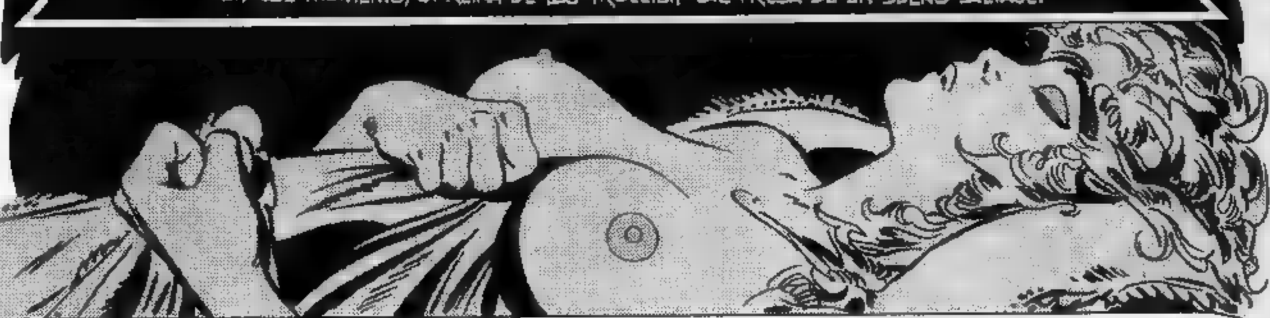


Guión y dibujos: FRANK THORNE



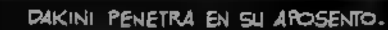


EN ESE MOMENTO, LA REINA DE LOS TROLLISH CAE PRESA DE UN SUEÑO SALVAJE.



A [illegible] IMPRESIONANTE ESCENARIO [illegible] SUS AMIGOS ENTABLAN BATALLA CONTRA UNA AULLANTE [illegible] DUENDES DIABÓLICOS.









[redacted] UNA SOÑOLIENTA CÓLERA, GHITA SE [redacted] DAKINI [redacted] TRATA DE DESPERTA[redacted]










LOS COLÉRICOS GRITOS DE LA GATA [redacted] APAGAN EN [redacted]. LAS MUJERES DESNUDAS ACABAN DESCANSANDO AL BORDE DE LA CAMA.
¡GHITA! ¡ES UNA LOCURA CONSPIRAR CONTRA RAHMUZ!
[redacted] OMNIPRESENTE [redacted] ESTE PALACIO. SE ENTERARÁ DE TODO POR MEDIO DE SU MAGIA NEGRA.


¿POR QUÉ ME CUENTAS ESO, DAKINI?
PRONTO TE SENTARÁS JUNTO A RAHMUZ EN LOS TRONOS DE URD. SU MANDATO NO ES PERFECTO. EN ÉL SE MEZCLAN LA MUERTE Y EL PODER, PERO NOSOTROS AGUARDAMOS MEJORES DÍAS.


¡MIERDA! ¡SE MERECE QUE LE ARRANQUEN LOS TESTÍCULOS!
LA SANGRE FLUYE MUY DE PRISA EN ESTE REINO. COMO REINA, TE SUPLICO QUE TRATES DE DOMINAR CON SERENIDAD AL EMPERADOR.


AUN ASÍ, SUS ENTRAÑAS DANZARÁN EN LA PUNTA DE MI ESPADA.
SÉ PRECAVIDA CON TUS PLANES. CONOCE TU TEMPLE Y TE LO REMOLDEARÁ EN SUS MAZMORRAS.


¡QUE SE JODA! ¡MORIRÁ! ¡PONDRÉ FIN A ESTE JUEGO!
MÁTALE Y MATA TAMBIÉN A TODAS LAS MOSCAS QUE REVOLOTEAN [redacted] EL ESTERCOLERO DE OPRESIÓN DE SU DOMINIO.



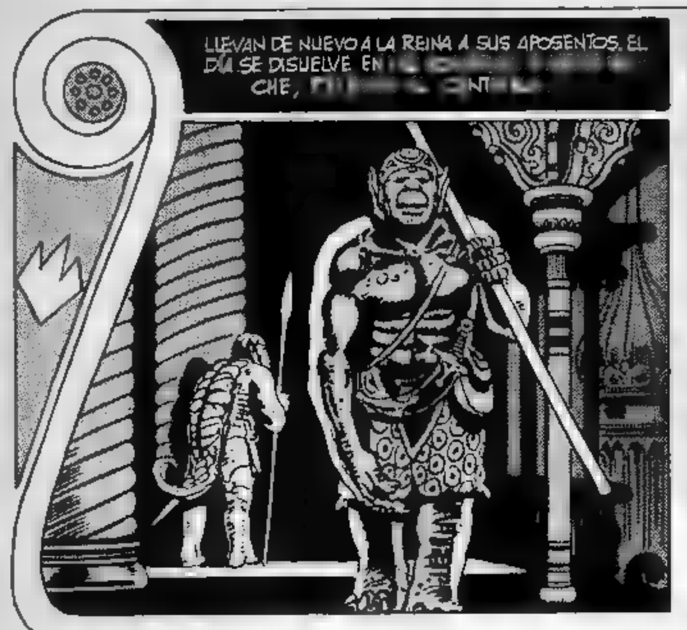
[illegible] LOS [illegible] IMPERIALES DE URD, GHITA ESPERA EN [illegible] QUE RAHM[illegible] LE CONCEDA AUDENCIA. SUS [illegible], EL FALSO [illegible] Y [illegible] EL LEAL [illegible] PENETRADO EN URD [illegible] SENDOS DISFRACES. PRETENDEN RESCATAR A GHITA DEL PALACIO DEL DÉSPOTA.

¡GHITA! ¡LA ALOCADA EMPERATRIZ DE ALIZARR! ¡DISCULPA MI RETRASO EN DARTE LA BIENVENIDA A URD!

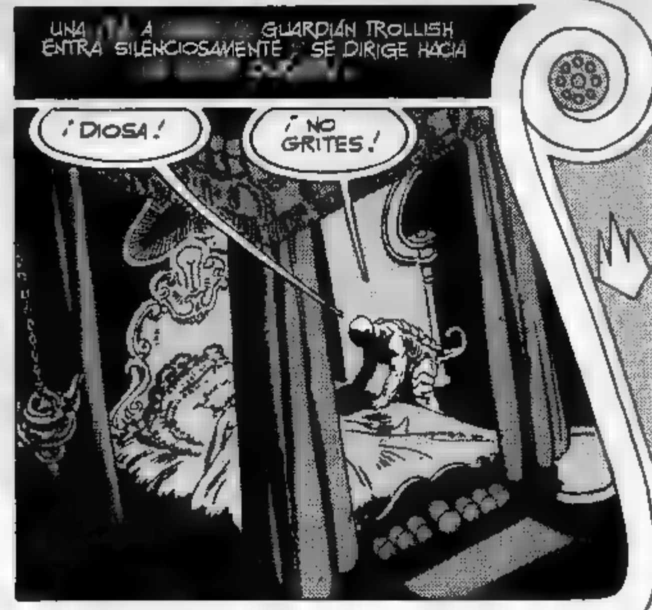
¡AUNQUE ESTO SIRVA PARA INTENSIFICAR EL NEXO DE NUESTRA UNIÓN!

¡Y PERDONA QUE TE PERSIGUIERA BAJO FORMAS TAN DISPARES! ■ LOS ELFOS DEL BOSQUE NO HUBIERAN FRACASADO, NO HABRÍA SIDO PRECISO ATORMENTARTE CON PERSONALIDADES MÁGICAS.


A GHITA SE LE DILATAN LAS ALETAS DE LA NARIZ CUANDO SE ENFRENTA A LA FORMA ORIGINAL DEL TAIMADO MAGO.
¡TODO ESTO ES UNA JODIDA MASCARADA, CUATRO BRAZOS!
SEGURO QUE AHORA TE DESVANECERÁS ANTE MÍ COMO ESTIÉRCOL DE PÁJARO EN UNA CHARCA.
¡BRAVO! TU AUDACIA ES... ¡ASOMBROSA!
NO ES DE EXTRAÑAR QUE EMERGIERAS DE LOS BURDELES DE ALIZARR.
PUES, POR LO QUE PARECE, HAS CONVERTIDO URD EN UN LUGAR PARA RENDIR CULTO AL DIOS FALO.
HE ACERTADO AL ACUDIR AQUÍ, PUES AUNQUE LO CONSIDERE UNA ENORME FUENTE [redacted] PLACER... ES TAMBIÉN UNA ESPADA QUE SIRVE PARA AJUSTAR CUENTAS.
¡Y SERÁ CON UNA HOJA DE ACERO BIEN TEMPLADA CÓMO TE MATARÉ, MALDITO DEVORADOR DE MIERDA!
RAHMUZ ESTALLA EN FRENÉTICAS CARCAJADAS. "¡SO[redacted]!", VOCIFERA.
¡HE SABIDO ELEGIR A LA NUEVA REINA DE URD! ¡MAÑANA LO CELEBRAREMOS Y HAREMOS EL JURAMENTO!
¡Y LUEGO SABREMOS SI LA ESPADA DE RAHMUZ ES DEMASIADO DURA HASTA PARA LA PROPIA GHITA!



LLEVAN DE NUEVO A LA REINA A SUS APOSENTOS. EL DÍA SE DISUELVE EN
CHE,



UNA A GUARDIÁN TROLLISH ENTRA SILENCIOSAMENTE SE DIRIGE HACIA
¡DIOSA!
¡NO GRITES!



¡DAHIB!¡ERES TÚ, QUERIDO HIJO DE UN CERDO NAUSEABUNDO!
¡HABLA MÁS BAJO, ADORADA!
CON ASTUCIA Y DOS ONZAS DE ORO, LOGRAMOS INTRODUCIRNOS ENTRE LA TROPA DE PALACIO.



¿LOGRAMOS? ¿THENEF ESTÁ AQUÍ? ¿ESTÁ... VIVO?
SÍ. HA SIDO ÉL QUIEN HA PLANEADO TU FUGA PARA ESTA NOCHE. HEMOS DE IRNOS EN SEGUIDA, DIOSA.



¡BENDITO SEA ESE BORRACHÍN! ¿Y DÓNDE ESTÁ?
NOS ESPERA OCULTO ENTRE LAS SOMBRAS DEL PATIO.



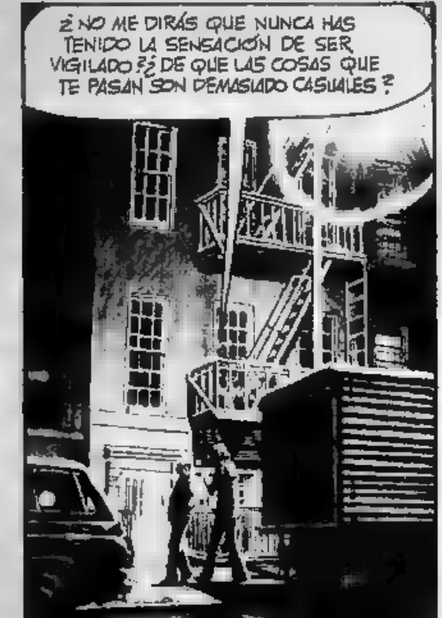
¡DAHIB!¡VETE!... ¡SOLO!
DI A THENEF QUE ME IRÉ DE URD MÁS TARDE. MAÑANA HE DE HACER A RAHMUZ... ¡UN REGALO DE BODAS!

(CONTINUARÁ)















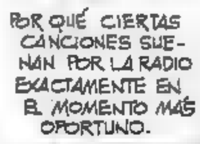
































Guión: MICHAEL CAHLIN/Dibujos: RALPH REESE

FIN

4ª EDICION DE LOS PREMIOS DE COMIC 1984

REVISTAS TOUTAIN EDITOR: CREEPY

MEJOR PORTADA: BORIS VALLEJO



Esta portada, correspondiente [redacted] núm. 43 de nuestra revista 1984, fue [redacted] elegida mayoritariamente como la mejor de las [redacted] publicadas durante los doce meses siguientes [redacted] nuestra convocatoria anterior. **Boris Vallejo** ganó por una diferencia mínima de 15 votos [redacted] [redacted] inmediata seguidora, la portada del 1984/44, realizada por **Alan Craddock**, uno de los recién llegados [redacted] nuestras publicaciones.

MEJOR GUION: FERNANDO



La adaptación cuidada y minuciosa que **Fernando Fernández** está haciendo del **Drácula** de **Bram Stoker** y la fidelidad a [redacted] fuente de origen le han valido el reconocimiento de los lectores: su guión ha sido elegido como el mejor del año entre todos los publicados en nuestras tres revistas. Un premio que añade [redacted] los valores artísticos de **Fernando** el del talento literario. Su más inmediato competidor: el temible **Richard Corben**, en segunda posición con **Den-II**

MEJOR RELATO GRAFICO: RICHARD CORBEN



Y, si no lo ha conseguido por el guión, sí lo ha hecho por el relato gráfico. **Den-II** ha sido considerada por los lectores como la mejor historia "dibujada" en nuestras revistas. Dato curioso: en [redacted] premio se invierten los términos del apartado de guión, y **Fernándo Fernández** va pisándole los talo[redacted] [redacted] **Den-II** con [redacted] **Drácula,** como ocurre también [redacted] otro premio, el de mejor artista gráfico.

PREMIOS DE LA CRITICA ESPECIALIZADA

MEJOR HISTORIETA ESPAÑOLA: ABULI y BERNET



por su serie, publicada en CREEPY, "Torpedo-1936". Fueron finalistas: MANFRED SOMMER, LEOPOLDO SANCHEZ, ANTONIO SEGURA, GALLARDO, MEDIAVILLA, VENTURA, NIETO, HERNANDEZ PALACIOS, J. L. MARTIN, FERNANDO FERNANDEZ

MEJOR HISTORIETA EXTRANJERA: CRISTIN y BILAL



por su obra "Los comandos del orden negro", publicada en la revista VERTIGO. Finalista: MILO MANARA por "Hombre de papel", publicada en la misma revista.

Como viene siendo ya habitual, el restaurante barcelonés *"La Font del Gat"*, situado en los jardines del Parque de Montjuich, fue el escenario en el que nos reunimos para dar a conocer los resultados de las votaciones de nuestros lectores y también los premios que un jurado de críticos especializados dedicó a las mejores obras y autores nacionales y extranjeros.

★ 1984 ★ COMIX INTERNACIONAL

MEJOR PORTADISTA: SANJULIAN



Sanjulián, con una ligera pero clara ventaja sobre su seguidor más inmediato (**Boris**, una de cuyas portadas sería elegida la mejor del año), se alza con el premio [redacted] mejor labor de conjunto dentro de nuestras publicaciones. Un galardón más que merecido, a pesar de la modestia que caracteriza a **Sanjulián** y que conocemos bien quienes le tratamos habitual y profesionalmente.

MEJOR GUIONISTA: CARLOS TRILLO



Seguido muy de cerca por **Abulí**, **Carlos Trillo** [redacted] excelente guionista argentino, ha captado las preferencias de nuestros lectores, posiblemente gracias [redacted] sus colaboraciones con dibujantes tan excepcionales como **Altuna** o **Mandrafina**. Un premio merecido que se une a los que **Trillo** ha cosechado ya. En cuanto [redacted] **Abulí**, su impacto con **Torpedo** se hace evidente.

MEJOR DIBUJANTE: RICHARD CORBEN



Digámoslo otro año [redacted]: estos no son nuestros premios, sino los que conceden nuestros lectores. Y ellos, otro año más, han decidido por un amplio margen que el galardón concedido al mejor dibujante debía ser para **Richard Corben**. No hay duda de que el artista americano ha calado hondo en el ánimo y en el gusto de nuestros lectores, con la segunda parte de [redacted] **Den**. En las votaciones le sigue muy de [redacted] **Fernando Fernández**.

PREMIOS EXTRAORDINARIOS

concedidos [redacted] un autor español y otro extranjero por su positiva aportación al arte de los comics:

FRANCISCO HIDALGO



por la parte [redacted] su obra realizada en España, con especial mención para "Doctor Niebla", apoyada en excelentes guiones.

FRANK ROBBINS



(creador de "Johnny Hazard"), por [redacted] trascendentales aportaciones en el guión, la puesta en [redacted] y la narrativa gráfica.

MENCION ESPECIAL

en favor del grupo de autores españoles crecidos en torno a la revista EL VÍBORA, por su [illegible] aportación de [illegible] tica habitual del comic español.

El Víbora



PREMIOS DE COMIC 1984

Una [redacted] más —y van cuatro— se celebró [redacted] concesión y entrega [redacted] Premios de Comic 1984 **en [redacted] típico restaurant barcelonés La Font Del Gat. Estos premios, [redacted] la mayoría [redacted] nuestros lectores ya sabe, se dan por votación popular, aquellos que corresponden [redacted] los autores favoritos [redacted] nuestras revistas, y por decisión [redacted] la crítica especializada [redacted] las mejores obras [redacted] autor, nacional y extranjera, publicadas en España durante el año, así como otros premios [redacted] reconocimiento por [redacted] aportación [redacted] favor del comic a profesionales, también españoles y extranjeros.**

—Bueno... Yo quisiera decir [redacted] quienes no me conocen, y para justificarme ante los que me conocen bien, que todo este tinglado de dar premios a la gente es algo que me joroba bastante.— Con estas edificantes palabras abrió **el Toutain** la presentación de los premios, entre postre, café y copa. Luego prosiguió: *—Pero el sistema está montado así, [redacted] los profesionales, aunque lo nieguen, les va. Los medios de difusión hablarán de ello y, con todo este artilugio, habremos conseguido que alguien más se entere de que el comic existe y [redacted] vendan más revistas. Cosa esta que pretendemos todos.* La justificación, sin duda innecesaria (pero allá [redacted] **Toutain** con sus complejos) fue acogida con aplausos. Seguidamente, se procedió a la lectura de los premios concedidos por votación de nuestros lectores.

Premios, casi todos ellos, de una lógica razonable: **Sanjulián** y **Boris** a la cabeza de los mejores portadistas, pero con un inglés **(Alan Craddock)** que por poco les fastidia el éxito con una sola portada (1984/44). El maldito yanqui pueblerino **(Corben)** llevándose de nuevo un par de premios, [redacted] pesar de los pronósticos y el asedio de **Fernando Fernández.** La diana indiscutible del argentino **Carlos Trillo** como mejor guionista. Y lagran sorpresa: **Drácula,** del **Nando,** el mejor guión de nuestras publicaciones. (Con **Fernández** como primer sorprendido y **Sánchez Abulí** como segundo). Menos màl que, después, los eruditos en la materia, elegían, tras un evolutivo suspense, a **Torpedo-1936** de **Abulí** y **Bernet** como el mejor comic publicado en la piel de toro en 1982.
Acudieron la flor y nata del comic nacional. Desde el **Sió** (¡oh, dioses del Olimpo!), hasta el **Usero** (¡vasto proletariado!) y el **Pons** (vergonzante ácrata). Pasando por los divinos **Jesús Blasco, Jordi Penalva, Víctor Mora** y **Longarón.** Los foráneos **Juan Giménez, Horacio Altuna, Dick Matena** y **Annie Goetzinger.** Los que empujan, como **Miguel Angel Prado** y **Das Pastoras.** Los que atropellan como **Carlos Giménez, Jordi Bernet** y **Alfonso Font.** Los que se lo toman con calma, pero ahí están, fuertes y seguros: **Pepe González, Josép M. Miralles, Leopoldo Sánchez** y **Amador García,** además de los ya citados y otros que, a partir de hoy, no nos van [redacted] perdonar por no citarles.



Pepe "Vampirella" González, con Víctor Ramos, luciendo medalla ganada en acción militar. (Por un retrato que le hizo [redacted] un ministro de defensa durante el servicio militar)

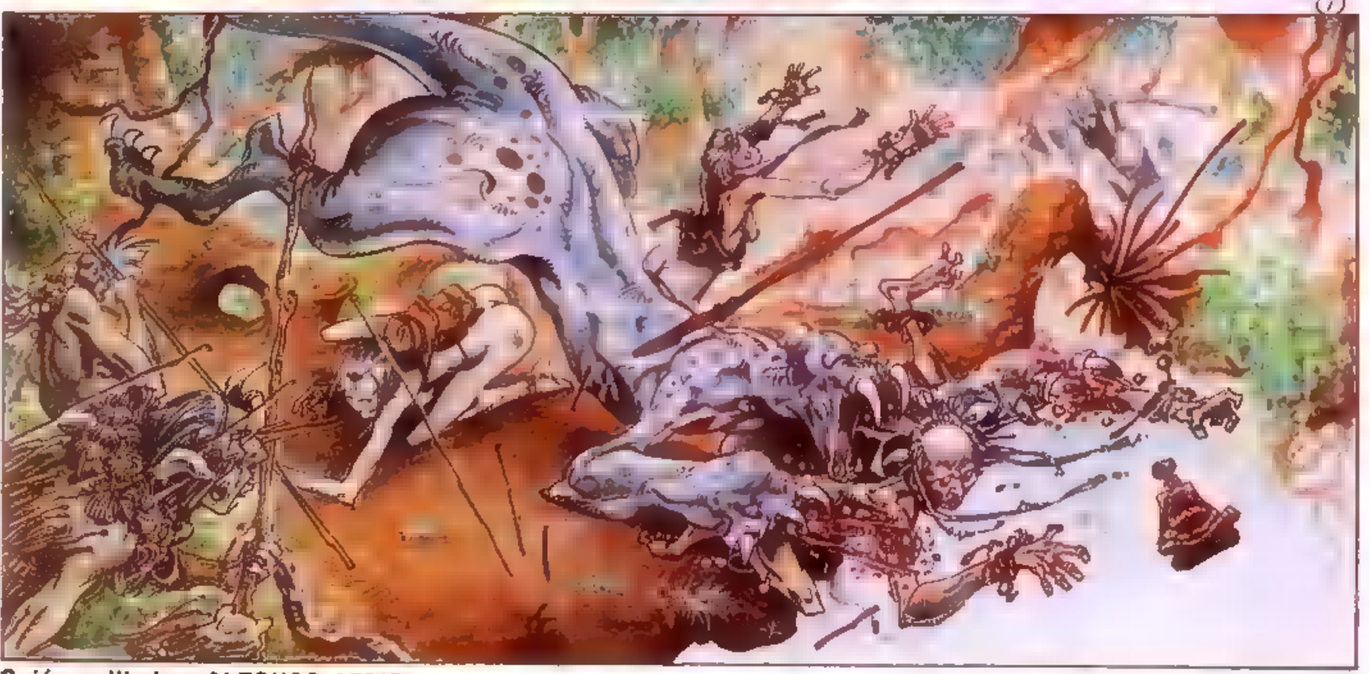


El jurado (J. Frontons, J. Coma, Ruiz de Villalobos, V. de Parga y A. Martín) se pusieron fácilmente de acuerdo [redacted] sus decisiones, sin llegar a las manos.

La verdad es que estamos muy satisfechos de la forma en que se desarrollan y se otorgan nuestros premios. Con todas las sorpresas que una votación popular pueda ocasionar en los profesionales del medio (que no a los lectores), nos parece muy útil y orientativo, a quienes producimos y publicamos comics, contrastar la opinión de nuestros lectores (única cierta) con la nuestra (muchas veces deformada).
Por otra parte, también es interesante conocer cuál [redacted] la opinión de las doctas plumas que escriben sobre comics a lo largo del año en periódicos, libros y revistas. Dicho en otras palabras y resumiendo: Nos sentimos tremendamente cómodos y útiles al poder brindar al comic un escenario que le permita promocionarse a través de unos premios en los que esta empresa editorial no tiene ningún poder decisorio.

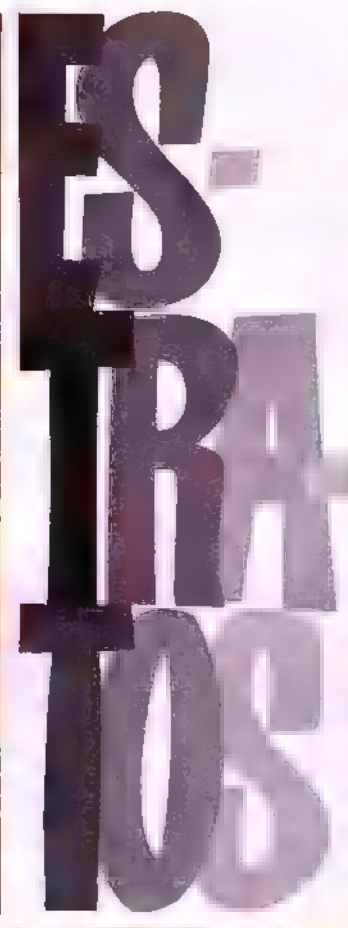
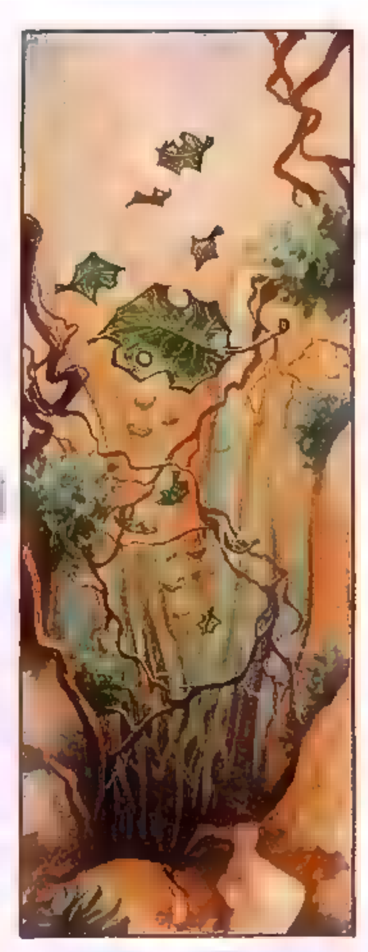
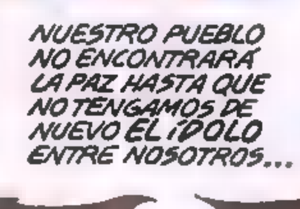
Habrá quien lo dude y estará en su derecho. El nuestro [redacted] quedarnos satisfechos con nuestra sinceridad.

Juan Giménez y Horacio Altuna, los conquistadores.

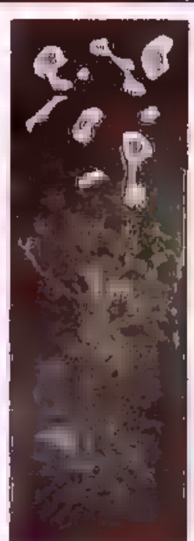


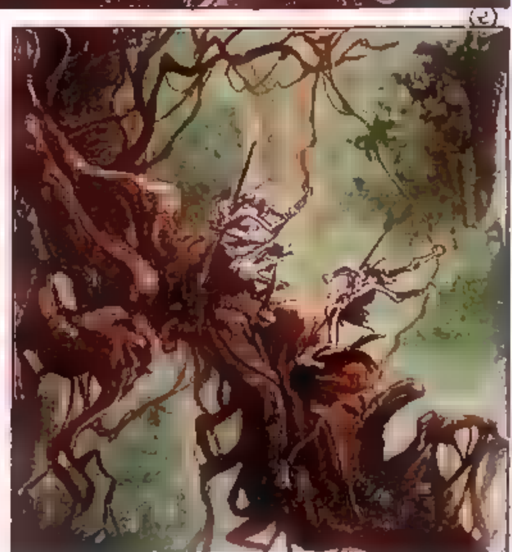
Guión y dibujos: ALFONSO AZPIRI

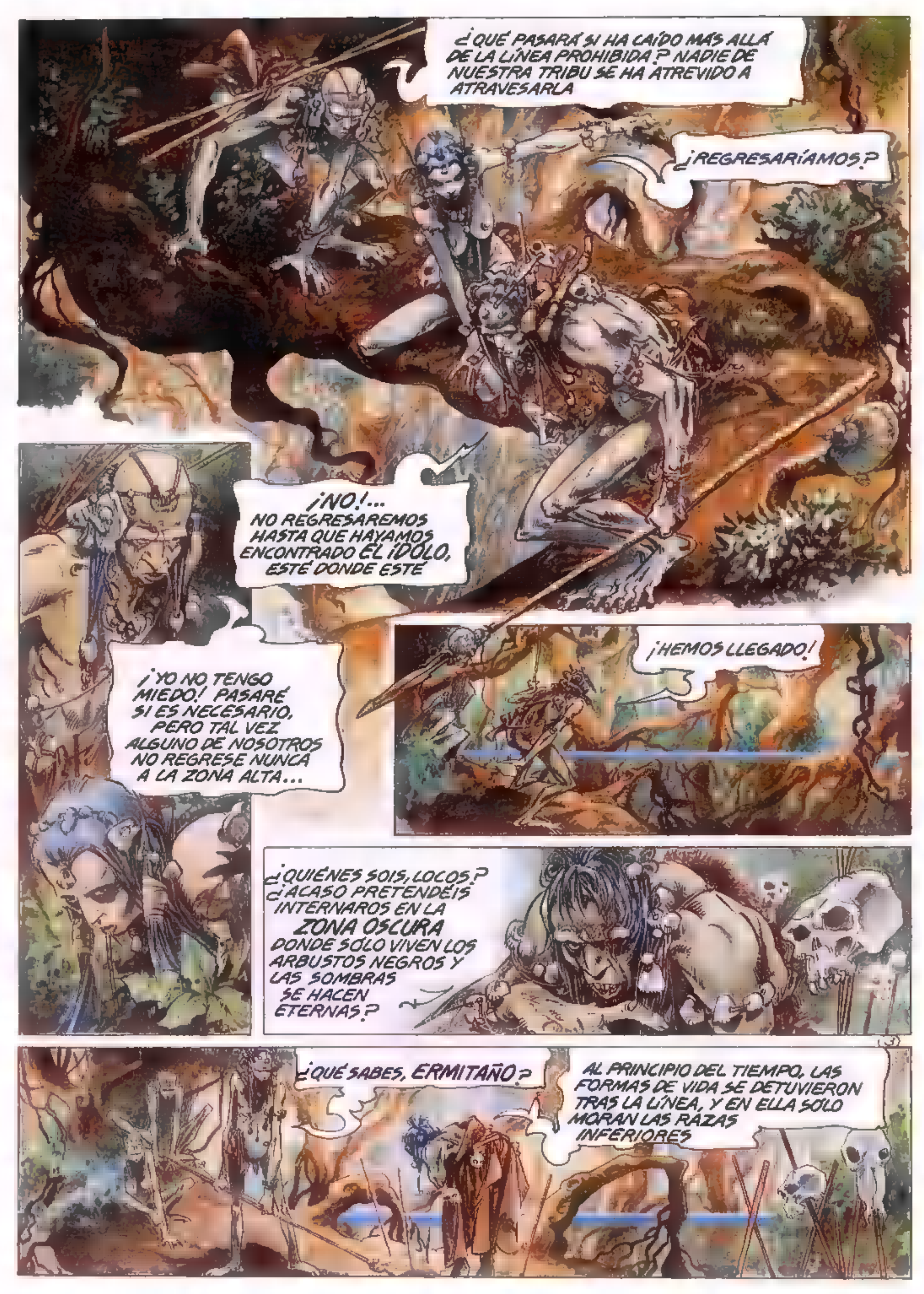



ES-
TRA-
TOS


NUESTRO PUEBLO NO ENCONTRARÁ LA PAZ HASTA QUE NO TENGAMOS DE NUEVO EL ÍDOLO ENTRE NOSOTROS...

TRES HAN DE SER LOS ELEGIDOS, ELLOS HAN DE TRAER LA PROTECCIÓN Y EL SIGNIFICADO A NUESTRAS VIDAS

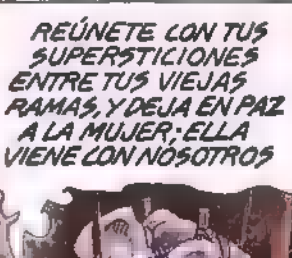
LOS DIOSES HARÁN LA ELECCIÓN...





¿QUÉ PASARÁ SI HA CAÍDO MÁS ALLÁ DE LA LÍNEA PROHIBIDA? NADIE DE NUESTRA TRIBU SE HA ATREVIDO A ATRAVESARLA
¿REGRESARÍAMOS?
¡NO!... NO REGRESAREMOS HASTA QUE HAYAMOS ENCONTRADO EL ÍDOLO, ESTÉ DONDE ESTÉ
¡YO NO TENGO MIEDO! PASARÉ SI ES NECESARIO, PERO TAL VEZ ALGUNO DE NOSOTROS NO REGRESE NUNCA A LA ZONA ALTA...
¡HEMOS LLEGADO!
¿QUIÉNES SOIS, LOCOS? ¿ACASO PRETENDÉIS INTERNAROS EN LA ZONA OSCURA DONDE SÓLO VIVEN LOS ARBUSTOS NEGROS Y LAS SOMBRAS SE HACEN ETERNAS?
¿QUÉ SABES, ERMITAÑO?
AL PRINCIPIO DEL TIEMPO, LAS FORMAS DE VIDA SE DETUVIERON TRAS LA LÍNEA, Y EN ELLA SÓLO MORAN LAS RAZAS INFERIORES

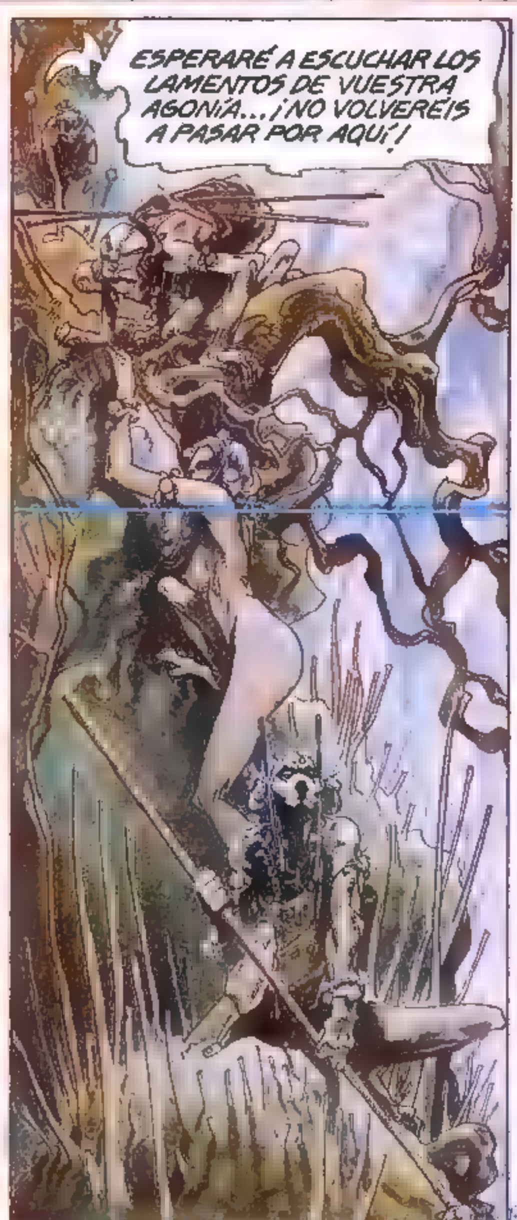

¡VUESTRO SITIO ES ÉSTE Y EN ÉL DEBÉIS QUEDAROS!


NO ENTIENDO TUS PALABRAS; LA SOLEDAD EN LA QUE TE HAS RECLUÍDO TE HA TRASTORNADO...
AL MENOS DEJAD A LA MUJER CONMIGO; DE NADA OS SERVIRÁ A VOSOTROS, SÉ QUE NO REGRESARÉIS


REÚNETE CON TUS SUPERSTICIONES ENTRE TUS VIEJAS RAMAS, Y DEJA EN PAZ A LA MUJER; ELLA VIENE CON NOSOTROS

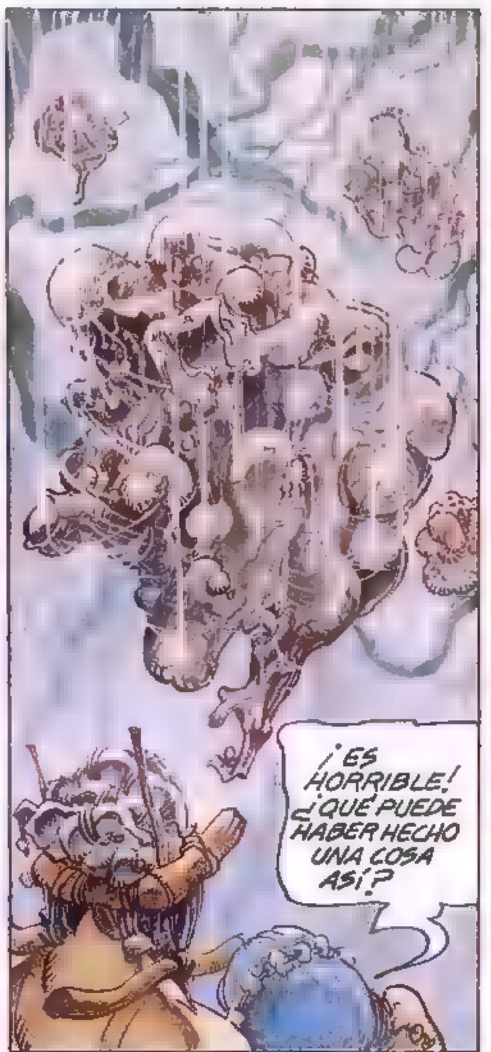


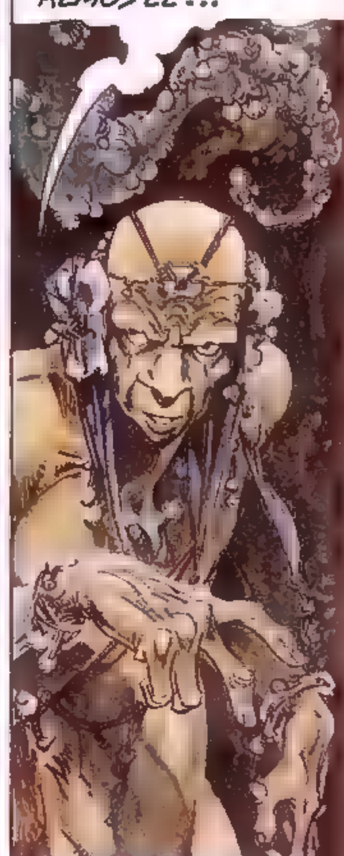


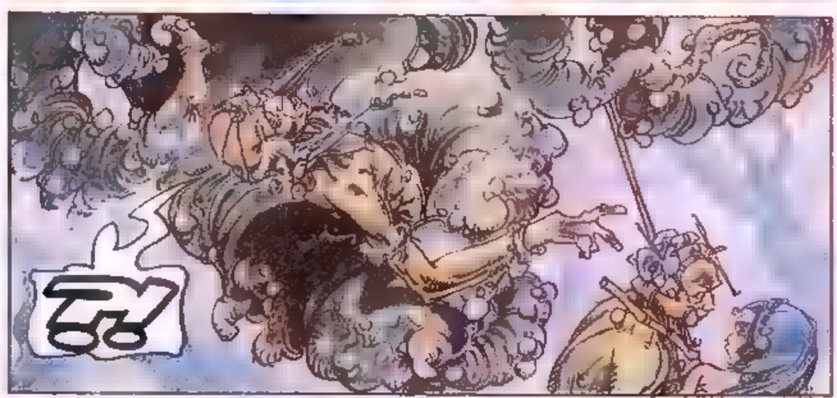

ESPERARÉ A ESCUCHAR LOS LAMENTOS DE VUESTRA AGONÍA... ¡NO VOLVERÉIS A PASAR POR AQUÍ!

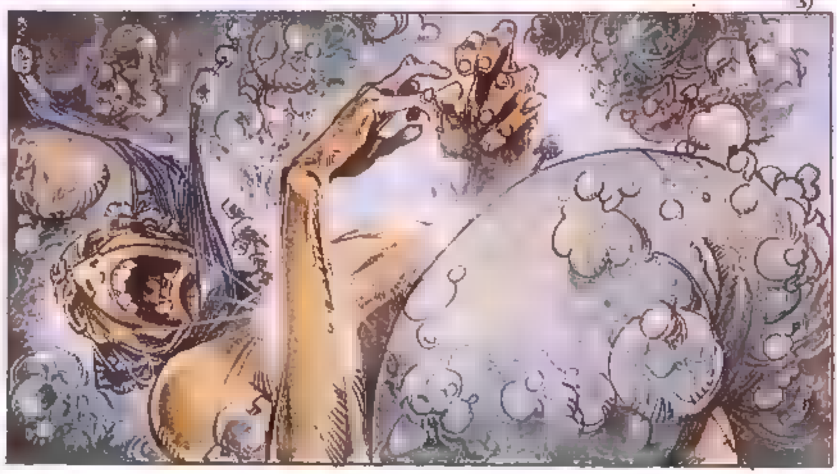


¿QUÉ ESTÁ PASANDO CON EL SOL? ÉL SOLÍA ESTAR SIEMPRE ALTO SOBRE NOSOTROS Y AHORA NO SIENTO SU CALOR...
¡MIRAD!



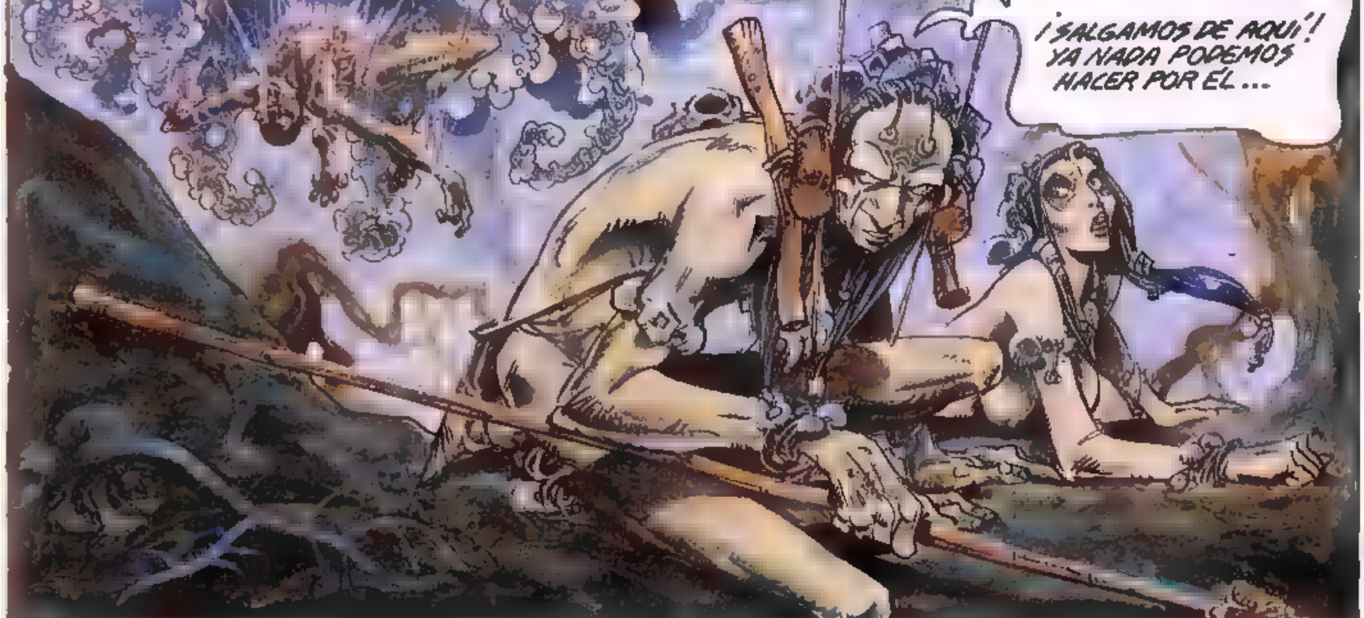




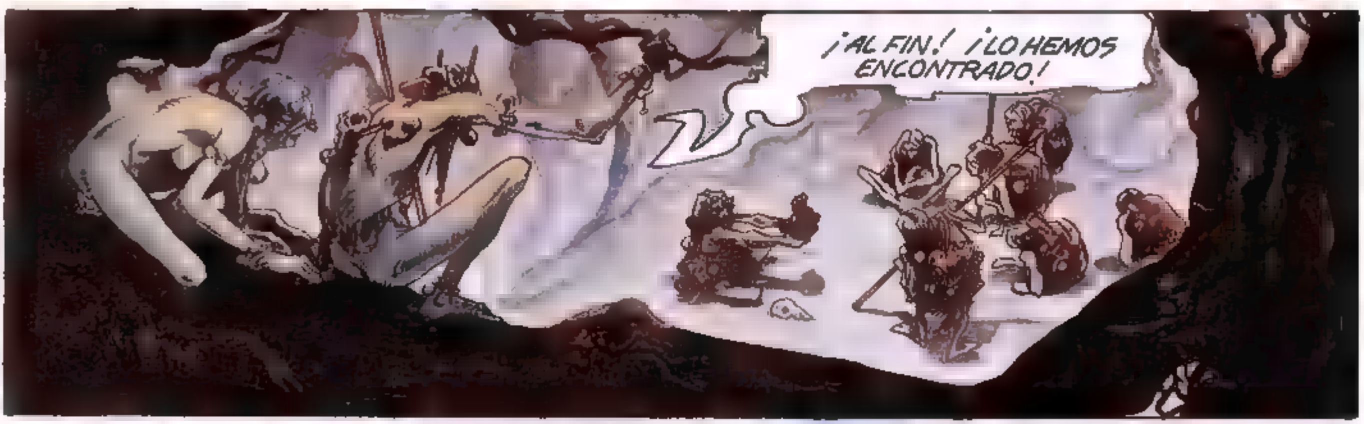
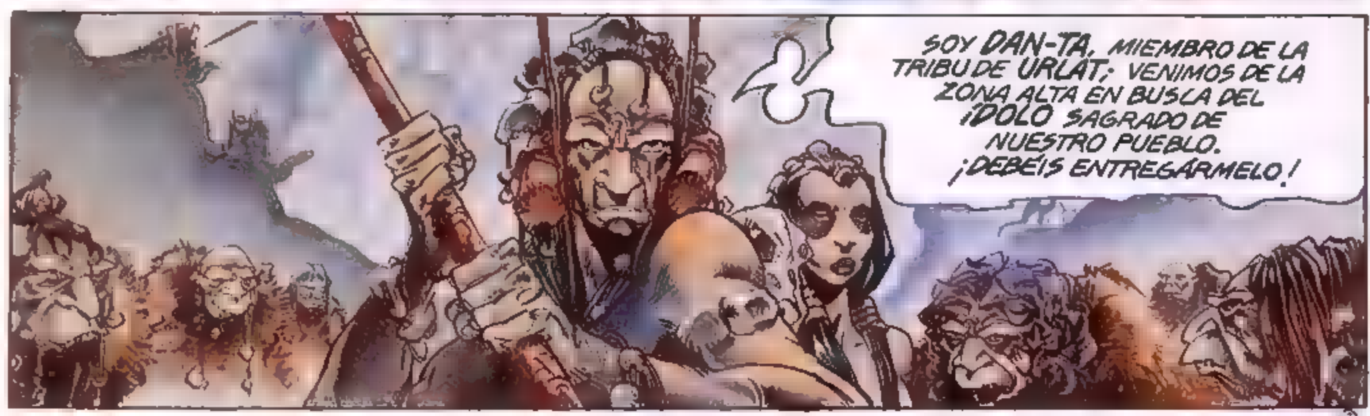


¡AHHH...! ¡AYUDAD-ME, POR FAVOR... NO ME DEJÉIS... EL CUERPO... ME ARDE!

AHHHHHHH!






ESTAMOS CANSADOS Y HACE FRÍO; ES INÚTIL QUE SIGAMOS BUSCANDO. EL ERMITAÑO TENÍA RAZÓN
¡ESCUCHA! ¡SON VOCES

¡AL FIN! ¡LO HEMOS ENCONTRADO!

SOY DAN-TA, MIEMBRO DE LA TRIBU DE URLAT; VENIMOS DE LA ZONA ALTA EN BUSCA DEL ÍDOLO SAGRADO DE NUESTRO PUEBLO. ¡DEBÉIS ENTREGÁRMELO!

¡MIENTES! NINGÚN SER MORTAL PUEDE VIVIR EN LA LUZ EXCEPTO LOS DIOSES, Y ELLOS NOS HAN ENVIADO ESTE PRESENTE PARA GUIAR NUESTROS PASOS

¡COGE EL ÍDOLO Y CORRE!

¡LA MUJER TAMBIÉN ESTA MUERTA!

HEMOS PERDIDO EL ÍDOLO EN EL REINO DE LAS SOMBRAS ETERNAS. HAY QUE IR EN SU BÚSQUEDA PARA QUE LOS DIOSES NO SE OFENDAN



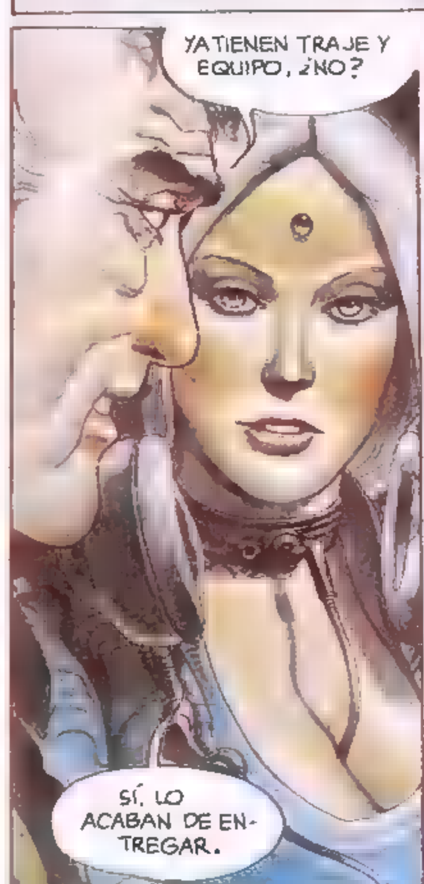


FIN

CUESTION DE TIEMPO

CRONOLOGIA





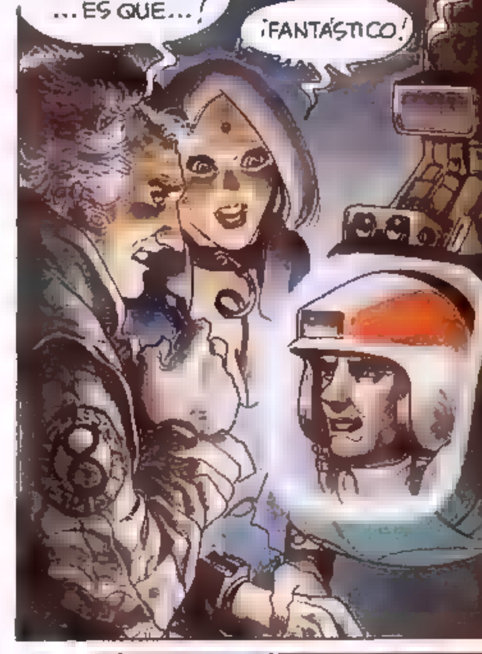




Guión y dibujos: JUAN GIMENEZ


PULSANDO ESTE BOTÓN, ES TOTALMENTE AUTOMÁTICA. TIENE TRES OBJETIVOS INDEPENDIENTES, CAPACIDAD DE REGISTRO Y BATERÍA PARA 500 HORAS.
PERFECTO. ES SUFICIENTE. GRACIAS.


¡PROFESOR SCRANER! ¡UNA COMUNICACIÓN URGENTE DESDE ANKARA! LE LLAMA EL PROFESOR NANCLARES.
VOY EN SEGUIDA.
PODEMOS HABLAR AQUÍ, EN ESTE NIVEL.

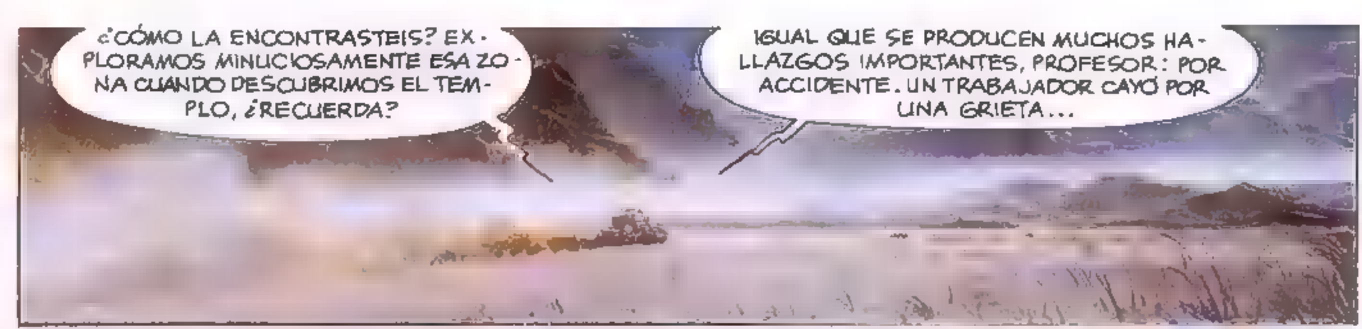

¡PROFESOR SCRANER! ¡POR FIN! ¡TENEMOS ALGO REALMENTE NUEVO! ¡HEMOS DESCUBIERTO UNA TUMBA BAJO EL TEMPLO DE MEZULA!
¿HAN ENTRADO YA?
¡NO, PREFIERO HACERLO CON USTEDES! ¿PUEDEN VENIR AHORA MISMO? ¡VALE LA PENA!
¡CLARO QUE SÍ, PERO ...ES QUE...!
¡FANTÁSTICO!


YA ESTAMOS EN CUENTA REGRESIVA... NO SÉ SI...
VE TÚ, PAPÁ. YO ME HARÉ CARGO DE TODO.


CORRECTO. PROFESOR, LE ESPERO EN EL ESTRATOPUERTO DE ANKARA A LAS 0.160 HORAS. CORTO.
ESPERE, YO...


TRANQUILO. TIENES 24 HORAS PARA IR Y VOLVER. ADEMÁS, LOS GENERADORES ESTÁN AÚN A LA MITAD DE SU CARGA.
GRACIAS, FREDDY. PERO PROMÉTEME QUE NO LO PONDRÁS EN MARCHA HASTA MI REGRESO.
ESTÁ BIEN, VETE YA.


2


¿CÓMO LA ENCONTRASTEIS? EXPLORAMOS MINUCIOSAMENTE ESA ZONA CUANDO DESCUBRIMOS EL TEMPLO, ¿RECUERDA?
IGUAL QUE SE PRODUCEN MUCHOS HALLAZGOS IMPORTANTES, PROFESOR: POR ACCIDENTE. UN TRABAJADOR CAYÓ POR UNA GRIETA...

AL RECOGERLE, ENCONTRAMOS UNA CÁMARA A UNOS 30 METROS DE PROFUNDIDAD. SOLO TENEMOS QUE ATRAVESAR UNA PARED.

... QUE NOS SEPARA DE LA CÁMARA PRINCIPAL. SUPONEMOS QUE ESTÁ INTACTA. DADA SU PROFUNDIDAD, NO PUDO HABER SIDO PROFANADA.

¿ASÍ QUE TIENEN LISTO EL MAGNUCRON?
SÍ, PRÁCTICAMENTE SÍ, PERO FALTAN ALGUNOS AJUSTES. FREDDY LO TENDRÁ LISTO A MI REGRESO.

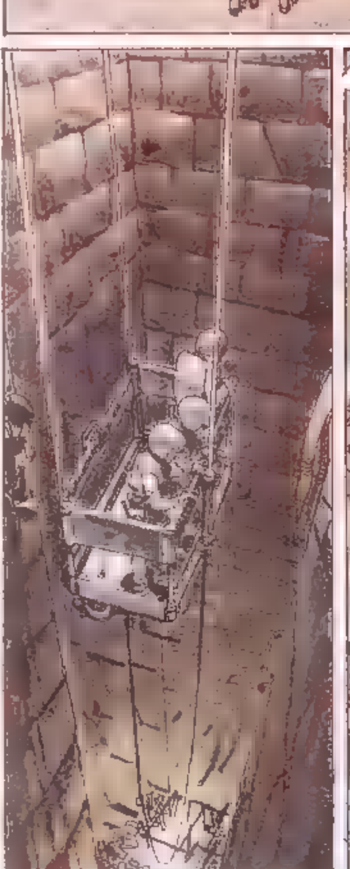
BUENO, ¿QUÉ LE PARECE EL TEMPLO, PROFESOR?
¡UNA MARAVILLA, NANCLARES! ¡HA HECHO USTED UN MAGNÍFICO TRABAJO DE RESTAURACIÓN!



¿TIENE IDEA DE A QUIEN PERTENECE LA TUMBA SECRETA, SCRANER ?
LA VERDAD ES QUE NO. DEBIÓ DE SER ALGUIEN MUY IMPORTANTE PARA TENER EL PRIVILEGIO DE SER COLOCADO DEBAJO DEL TEMPLO.


JOAN, LE PRESENTO AL PROFESOR SCRANER, DESCUBRIDOR DE MEZULA.
¡MUCHO GUSTO, PROFESOR SCRANER! LE ESTÁBAMOS ESPERANDO... PODEMOS BAJAR AHORA MISMO, SI LE PARECE.
ADELANTE.


COLÓQUESE ESTE CASCO, PROFESOR, Y PASE POR AQUÍ, POR FAVOR.




BIEN, YA LLE... ¡PERO...! ¿QUÉ ESTÁ PASANDO?
¡UN DERRUMBAMIENTO!


¡CUIDADO! ¡PROTÉJANSE!




¡JOAN! ¡SCRANER -¡COF!- ¿ESTÁN BIEN? -¡COF!- -¡COF!-
-¡COF!- ¡AQUÍ... ESTOY! -¡COF!-

¿Y SCRANER? ¿DÓNDE ESTÁ SCRANER? ¡JOAN! -¡COF!- ¡USTED ES RESPONSABLE... -¡COF!-... DE TODO ESTO, MALDITA SEA!
YO...
¡EH, LOS DE ABAJO!
¿POR QUÉ... -¡COF!- ... GRITAN TANTO? ¡ESTOY... -¡COF!- AQUÍ!

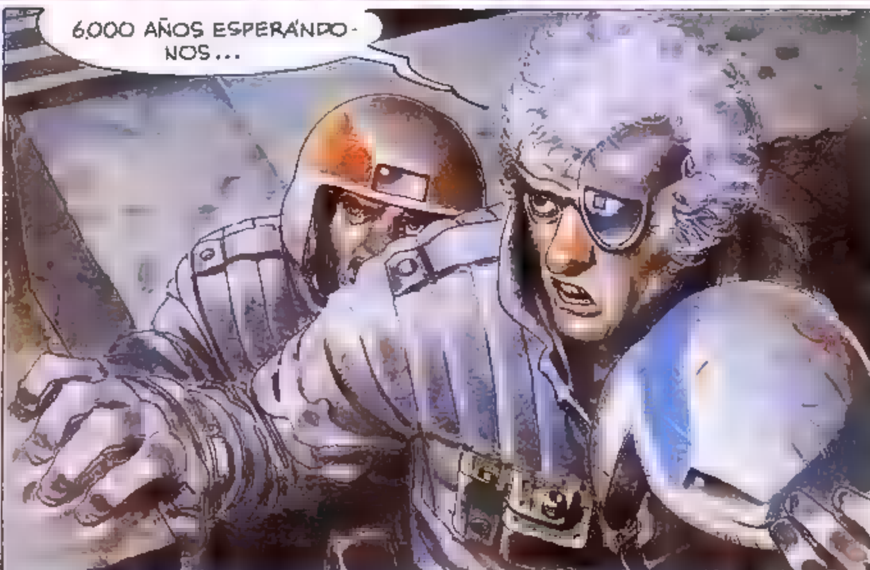
¿HAY ALGÚN HERIDO?
¡ESTAMOS BIEN, PERO EL MONTACARGAS HA QUEDADO DESTROZADO!
¡TRATAREMOS DE ARREGLARLO DE INMEDIATO, JEFE!
¡PROFESOR! ¡COF! ¿DÓNDE ESTÁ!
¡MANCLARES! ¡VENGA A VER ESTO!

ESTA DEBE DE SER LA CÁMARA DE ORACIÓN... ESTAMOS EXACTAMENTE SOBRE EL RECINTO DEL SARCÓFAGO.

¡MANCLARES! ¡ESTO ES UN POEMA MÍTICO! HABLA DE UNA APARICIÓN SOBRENATURAL, DE UN DIOS MITOLÓGICO QUE DEJÓ REGALOS A LA REINA Y...
SIGAMOS HACIA ABAJO. DESPUÉS DESCIFRAREMOS TODO ESO.

ESTA ES LA CÁMARA...
5

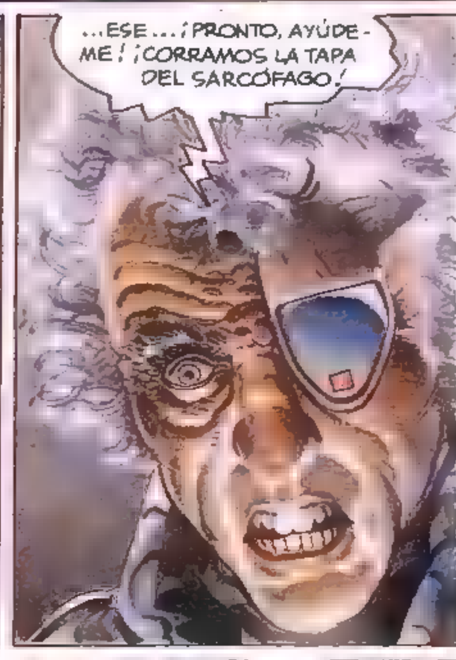



6,000 AÑOS ESPERÁNDO-NOS...




...SON 6.000 AÑOS, NANCLA- RES...
ES MAG- NÍFICA...

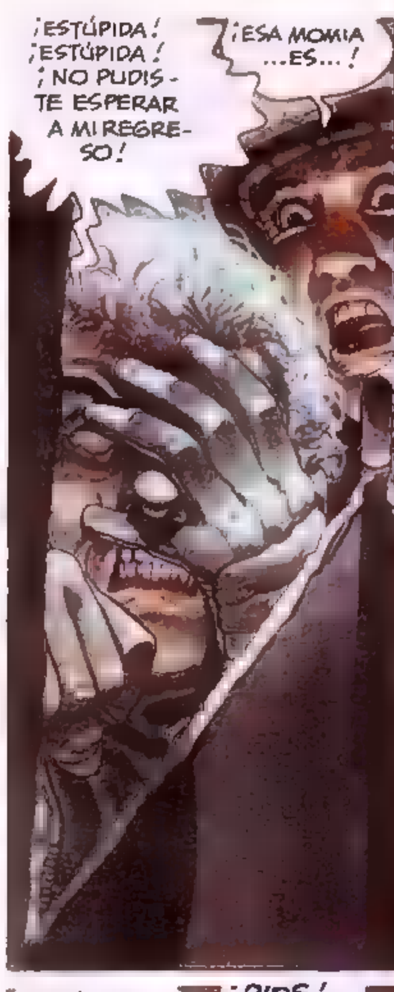

¡MÁS QUE ESO! ¡ES FASCINANTE! ES BELLÍSIMA! ESE ROSTRO... ESE...

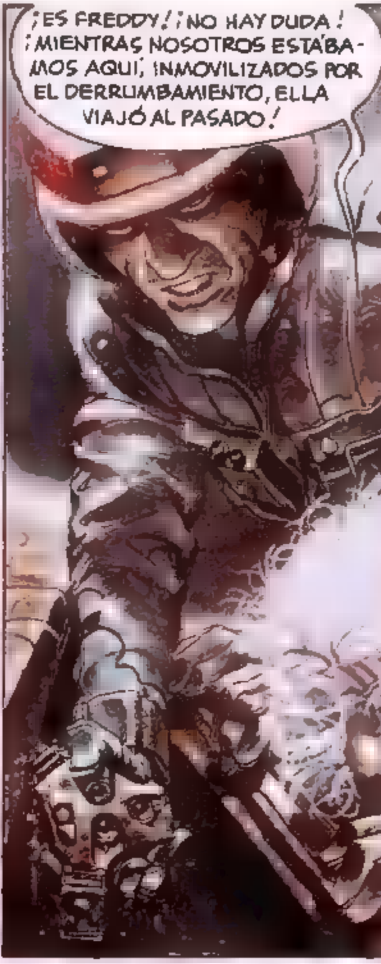

...ESE... ¡PRONTO, AYÚDE- ME! ¡CORRAMOS LA TAPA DEL SARCÓFAGO!


PERO ¿QUÉ LE PASA, PRO- FESOR?
¡TENEMOS QUE ABRIRLO DE INMEDIATO! ¡QUIERO ESTAR SEGURO!


¡TUMP!

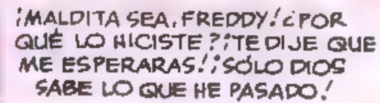

¡NO!


¡ESTÚPIDA! ¡ESTÚPIDA! ¡NO PUDISTE ESPERAR A MI REGRESO!
¡ESA MOMIA ...ES...!


¡ES FREDDY! ¡NO HAY DUDA! ¡MIENTRAS NOSOTROS ESTÁBAMOS AQUÍ, INMOVILIZADOS POR EL DERRUMBAMIENTO, ELLA VIAJÓ AL PASADO!


HACE 6.000 AÑOS DEBIERON DE CREER QUE ERA UN SER SOBRENATURAL, UNA DIOSA LLENA DE SABIDURÍA Y BELLEZA...
¡NANCLARES! ¡PROFESOR SCRANER! ¡TENEMOS PROBLEMAS! ¡NO PODRÁN SACARNOS HASTA DENTRO DE 24 HORAS!
¡YA LO SABEMOS, ESTÚPIDO!


¡PAPÁ, HAS VUELTO!
¡DIOS! ¡FREDDY! ¿TÚ?


¡MALDITA SEA, FREDDY! ¿POR QUÉ LO HICISTE? ¡TE DIJE QUE ME ESPERARAS! ¡SÓLO DIOS SABE LO QUE HE PASADO!
TÚ NO LLEGABAS, Y LOS GENERADORES ESTABAN A PUNTO... SÓLO ESTUVE UN MINUTO EN MEZULA, PERO ALGO FALLÓ... PERDÍ PARTE DEL EQUIPO Y VOLVÍ AL PRESENTE... PERO ¿CÓMO TE HAS ENTERADO? ¿QUIÉN TE LO HA DICHO?


¡ME LO DIJO UNA REINA HITITA MOMIFICADA! DEJÉMOSLO ASÍ... TODO ESTO ES DEMASIADO PARA MÍ... NECESITO DORMIR... UN MES POR LO MENOS...
¡AH! ¡ESTO ES TUYO!

FIN

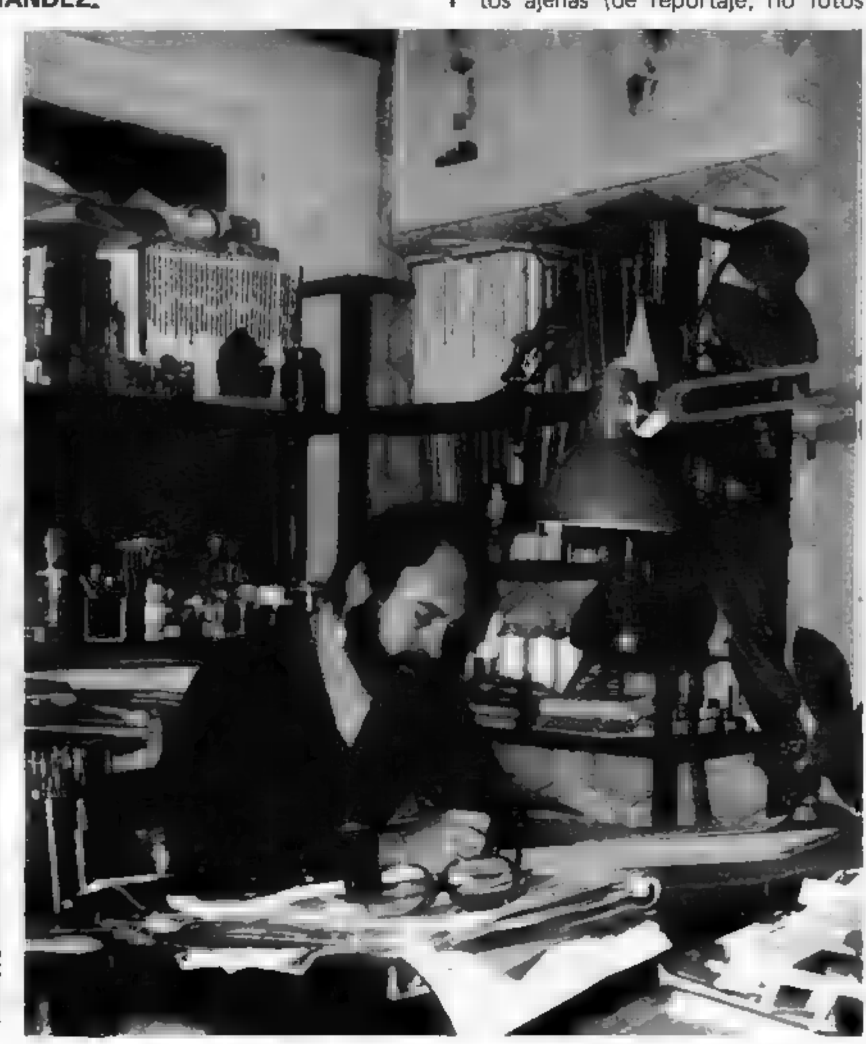


NUESTROS LECTORES ENTREVISTAN A FERNANDO FERNANDEZ

Con relativa periodicidad, pero sin faltar [redacted] nuestro compromiso, seguimos publicando las entrevistas que nuestros lectores, a través de [redacted] cartas, efectuan a personalidades del cómic actual. VICTOR DE LA FUENTE, RICHARD CORBEN, ahora FERNANDO FERNANDEZ, en preparación BRUCE JONES y, [redacted] partir [redacted] este momento y hasta finales de Febrero, se aceptarán cuantas preguntas [redacted] dirigidas [redacted] ESTEBAN MAROTO.
Nos parece que esta es la mejor forma de conexión entre el autor y el lector o, cuanto menos, la más directa y espontánea. Veamos, [redacted] no, las preguntas [redacted] y las repuestas de FERNANDO FERNANDEZ.

A. Nebrada (Madrid)
—Te supongo uno de esos dibujantes españoles "rebotados" del extranjero porque hasta hace cuatro días no te conocía apenas nadie. ¿De dónde eres? ¿Cuáles son tus orígenes artísticos?
De Barcelona. Autodidacta. Hice mi aprendizaje y bautismo de fuego en el estudio de Selecciones Ilustradas en 1956. Cierto que durante años trabajé básicamente para el extranjero, pero también publiqué en España en las colecciones: CHEYENE, ROMANCE, AMOR, CONFIDENCIAS, etc. de Ferma Editorial, en SUSPENSE de Edit. Manhattan, en COMBATE de Producciones Editoriales, durante 3 años una tira diaria en Diario de Barcelona, ALTO-MANDO VAMPUS, RUFUS y VAMPIRELLA de I.M.D.E., cinco libros juveniles (historieta a color) de la colección Ciencia y Aventura, Editorial Afha, etc, etc.

I. Alonso (Barcelona)
¿Cuántas obras importantes has hecho y dónde y cuál fue la primera que te publicaron?
Supongo que más que obras importantes las hay más o menos afortunadas. Fue una de Ciencia-Ficción, de 8 págs., en principio para Francia, y luego publicada [redacted] Inglaterra, México y otros países. Se titulaba "GHOST SHIP!" (1956).



R. Cid de la Paz (Sevilla)
—¿Cómo [redacted] ZORA?
Autosuficiente, maciza y romántica.

A. J. Calderay (Salobreña)
—Personalmente, ZORA me parece una historia de una narrativa farragosa en la que cada viñeta termina en sí misma. He leído [redacted] una revis[redacted] de estudios del comic que buena parte [redacted] figuras [redacted] mujeres no son más que fotografías copiadas. Quisiera saber qué opinas de esto. ¿Acaso tu comienzo en el mundo historietístico [redacted] vino por [redacted] pintura, o quizá eres un pintor frustrado?
Para empezar, ZORA fue ante todo una obra de experimentación plástica, difícilmente encuadrable en ninguna de las líneas de realización convencionales. De ahí las apasionadas defensas y ataques que recibe a ultranza. En ZORA creí conveniente usar bastante documentación fotográfica para las figuras, la mayoría realizadas por mí con modelos, siguiendo la acción del guión. Sólo unas pocas figuras fueron realizadas partiendo de fotos ajenas (de reportaje, no fotos

"de autor") que se adecuaban a mis necesidades. Jamás se me ha ocurrido ocultar esa técnica de trabajo (cuando la he utilizado) lo mismo que digo (sin falsa modestia ni vanidad), que para pintar de forma realista, con [redacted] sin fotos, es necesario en gran dominio del volumen (luz y sombras) y profundos conocimientos de modelado, anatomía, etc. Invalidar el trabajo hecho con apoyo fotográfico supone desechar de un plumazo nada menos que la obra de grandes profesionales como **Milton Caniff, Alex Raymond, Hernández Palacios, Jean Giraud, Corben, Stan Drake** y un etc. inacabable. En algunas **Frecuencias Moderadas** ya dejé constancia de mi opinión sobre éstas y otras técnicas o medios, y el cerrado concepto que sobre ello tienen algunos "expertos" como los que mencionas.

Ya dije antes que empecé como historietista en 1956, y hasta el 65 realicé miles de páginas de Romance, Ciencia-Ficción y Guerra, "absolutamente de memoria" entre otras razones, la más importante, porque no había tiempo (versus $) para poder "hacer fotos con modelos".

Tengo muy gratas experiencias de pasadas incursiones en la ilustración, el dibujo y la pintura, [redacted] guión, el humor, la dirección de fotografía y la publicidad; quizá de lo único que pudiera sentirme frustrado es de no ser alto y canoso como **Julio Ribera.**

R. Rubio (Zaragoza)

—¿Qué [redacted] para ti ver tu trabajo modificado en texto y alterado en la parte gráfica por la Warren americana?

Un berrinche. Y, ante mi amenaza





de no cederle más obra, se publicó el resto sin adulterar.

—De [redacted] ilustraciones [redacted] AFHA [redacted] DRACULA has pasado de tintas, acuarelas, gouache, al óleo. ¿Es esto [redacted] a [redacted] [redacted] estos momentos el mercado ofrece la oportunidad de realizar [redacted] [redacted] semejante envergadura?
En cuanto a sistemas de reproducción, sí. Aunque realizar historietas con cualquier técnica pictórica no [redacted] hasta ahora muy rentable. Elegí la del óleo para DRACULA por creer que [redacted] la más idónea, y ser la que más me atraía en ese momento.

—Escribes guiones [redacted] ROSA LLEIDA. Limitarte a escribir ¿significa [redacted] [redacted] mucho trabajo no te permite realizar [redacted] parte gráfica?
Yo lo diría de otra forma. Lo que escribo durante una semana, tardo más de tres meses en dibujarlo. No es de extrañar, pues, que de vez en cuando la castigue con algún guión.

A. Miñambre (Barcelona)
—¿Dónde se conoce mejor [redacted] trabajo, aquí [redacted] en el extranjero?
En este último par de años quizás se haya nivelado la balanza.

—En DRACULA, [redacted] última producción, las páginas parecen más bien cuadros por la maestría con que están realizadas. ¿Es ello necesario "si sólo es [redacted] tebeo"?
Gracias. Pues precisamente "porque son nada más y nada menos que para un tebeo". (La tirada global de las distintas revistas que publican ZORA [redacted] DRACULA es de casi 400.000 ejemplares, que nos dan calculando corto más de 1 millón de lectores mensuales).

Montserrat (Barcelona)
—¿Qué oportunidades tenemos los jóvenes, actualmente, comparadas con las que tuvo [redacted] generación [redacted] FERNANDO FERNANDEZ?
No me atrevo a cuantificar ni comparar. Antes, como en otras profesiones, se empezaba de aprendiz (es decir, [redacted] publicaba y se aprendía al mismo tiempo), y ahora es preciso obtener antes los conocimientos. Es más razonable. Creo que vosotros y el público, a la larga, salís ganando.

A. Infante (Oviedo)
—Tanta calidad y dominio de la técnica puede acabar empalagando. ¿Tienes futuros proyectos menos tradicionales (ZORA) y clásicos (DRACULA)?
Es una apreciación tuya, que agradezco pero no comparto, ni [redacted] la valoración de mis facultades ni en sus consecuencias. Tampoco creo que a ZORA pueda definírsela como tradicional.
La estructura de la próxima obra está ya madura, pero si cualquier cosa no sé hacer [redacted] adjetivarla.

M. Ros (Barcelona)
—Dibujantes con menos categoría han formado escuela y tú no. ¿O [redacted] hay seguidores y no los conozco?
Para poder crear escuela pienso que previamente hay [redacted] tener [redacted] estilo definido, y yo, por problemas de ADN, metabólicos, circunvolucionales y otros, no lo tengo.

-¿Hiciste ZORA, personaje femenino, para aprovechar el éxito de los desnudos [redacted] Corben?
No.



ZODIACO

ESCORPION











Guión: SANCHEZ ABULI/Dibujos: ESTEBAN MAROTO







CON ESTAS MANOS. CON ESTAS MANOS SOFOQUÉ UN GRITO EN TU GARGANTA Y SEGUÍ APRETANDO HASTA QUE DEJÓ DE REVOLOTEAR EL PÁJARO ASUSTADO QUE LLEVAS EN EL PECHO.

"... QUERÍAS TENERME SUJETO DE POR VIDA, [redacted] NOMBRE DEL AMOR. QUERÍAS HIJOS, PLACERES, COMODIDADES, EN NOMBRE DEL AMOR. QUERÍAS QUE RENUNCIARA A LAS OTRAS HEMBRAS DEL MUNDO, EN NOMBRE DEL AMOR. QUE NEGARA EL AGUIJÓN DEL DESEO PARA CON OTROS CUERPOS, EN NOMBRE DEL AMOR. QUE VOLVIERA LA ESPALDA AL MUNDO, QUE REPUDIARA LA VERDAD, QUE RENEGARA DE TODOS Y DE TODO, EN NOMBRE DEL AMOR..."

"TE MATÉ... EN NOMBRE DEL AMOR. NADIE VUELVA A TENTARME CON ESA AVENTURA. QUE DE TODAS LAS TRAMPAS, LAS MÁS DULCES SON LAS PEORES. QUEDEN LAS TELARAÑAS DEL AMOR PARA LAS MOSCAS HUMANAS..."



"NO, NADA DE ESO; DISCUTÍAN POR UNA MONEDA. POR SOBRE LOS DIOSES, LOS UNIVERSOS Y LOS NUEVOS VALORES, ESTABA AQUELLA MONEDA, DESLUMBRÁNDOLES; AQUELLA MONEDA, PRINCIPIO Y ORIGEN [illegible] TODO, CLAVE DEL UNIVERSO; AQUELLA MONEDA, EXÉGESIS DE TODOS LOS MISTERIOS. UNA MONEDA. QUERÍALA EL UNO; RECLAMÁBALA EL OTRO."





PUES BIEN, YO MATÉ AL UNO...

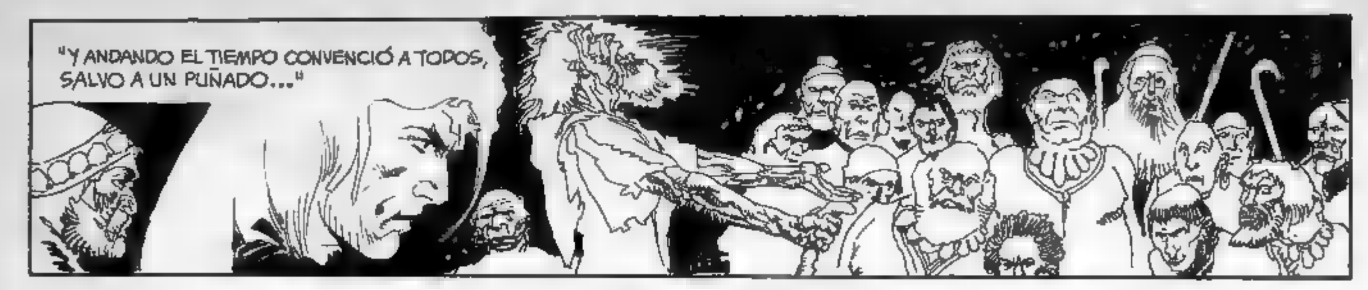


... Y MATÉ AL OTRO. POR UNA MONEDA. Y RECORDÉ LA SENTENCIA DE QUE USABA UN SABIO PARA DESENMASCARAR LA CIVILIZACIÓN: *"A CADA CUAL SU LIBERTAD MIENTRAS NO LA UTILICE..."* POR UNA MONEDA. NO CABEN TENDEROS EN EL NUEVO MUNDO...



"ANDUVE UN TIEMPO TRAS UN HOMBRE QUE SE DECÍA VISIONARIO Y PACIFISTA. CON SU VERBO MELOSO PERSUADÍA A LAS GENTES PARA QUE LE SIGUIERAN Y DEPUSIERAN TODA ACTITUD BELICOSA..."



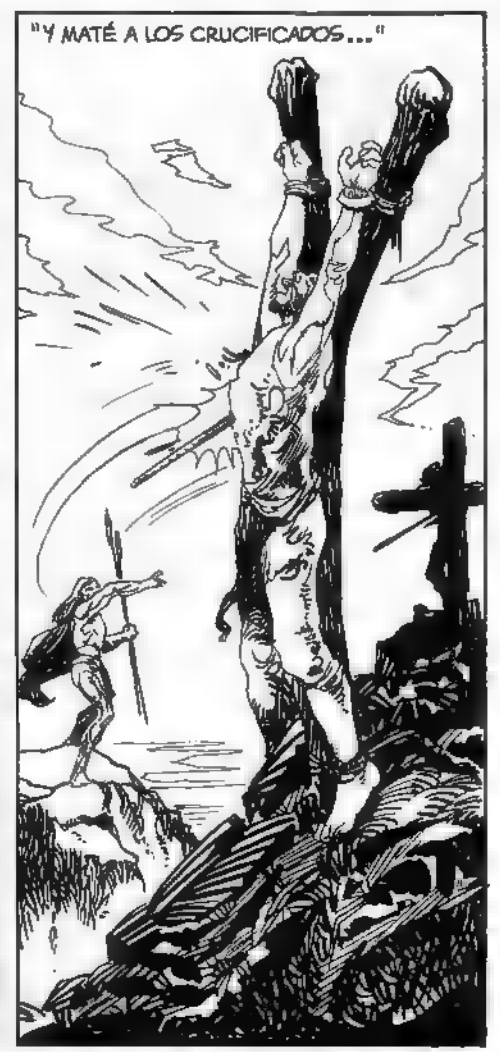






"Y YO MATÉ AL PACIFICADOR QUE ASÍ PACIFICABA..."






"Y MATÉ A UNO QUE SE ACERCÓ A PREGUNTAR LO QUE PASABA. Y MATÉ A OTRO A QUIEN NO DI TIEMPO PARA PREGUNTAR. SIEMPRE ME HA HORRORIZADO EL USO DE LA FUERZA EN LOS DEMÁS, PERO ME FASCINA MI PROPIA VIOLENCIA..."

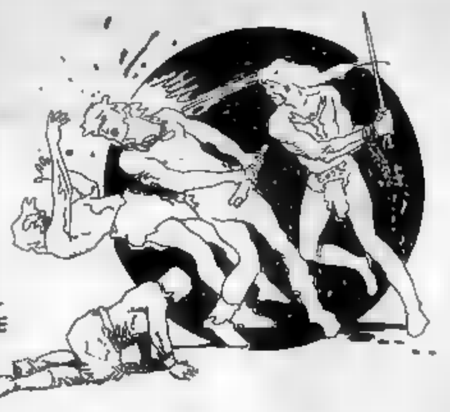
"EN OTRA OCASIÓN ME HUMILLÉ ANTE UN POBRE. LE LLAMÉ HERMANO, LE OFRECÍ MI CAPA..."


"AL DÍA SIGUIENTE ME DESPERTÉ ENCADENADO. NADA PEOR QUE UN POBRE QUE AÑORA USURPAR EL PUESTO DE UN RICO. UN POBRE CON ANSIAS DE GRANDEZA. UN POBRE FRUSTRADO. ¿SOÑARÁN LOS GUSANOS, ALLÁ EN EL BARRO, CON SER LEONES?"


"YO YA NO ERA YO, SINO UN TROZO DE CARNE PUESTO A LA VENTA. ¿QUIÉN DA MÁS? MÚSCULOS, TENDONES, TEZ, ENTRAÑAS, TESTÍCULOS, TENÍAN UN PRECIO. LAS LEYES, LA MORAL, LA CIVILIZACIÓN, EL ORDEN, TODO [redacted] DABA CITA EN AQUEL MERCADO IMPROVISADO.
¿QUIÉN DA MÁS?


"Y MIENTRAS MIS HERMANOS PUJABAN, RECORDÉ LAS PALABRAS DE OTRO SABIO: *'SI NO ROMPES LAS CADENAS DURANTE LA VIDA, ¿CÓMO ESPERAS SER LIBRE CUANDO MUERAS?'* ... CUANDO EL HOMBRE LLEGUE A SER LO QUE HA DE SER, NO HABRÁ GRILLETES EN EL MUNDO QUE PUEDAN INMOVILIZARLO...


"Y MATÉ OTRA VEZ, CON ESA MEZCLA DE RABIA Y COMPLACENCIA. MATÉ AL HERMANO Y A LOS HERMANOS DE MI HERMANO Y A LOS HERMANOS DE MIS HERMANOS... HOMBRES TODOS ELLOS. ESTÁ TODO DICHO... NO ME ESFORCÉ EN HABLAR CON NINGUNO... NUNCA CONSEGUIRÁS QUE UN CANGREJO ANDE DERECHO."



"TODOS ME HUÍAN, MENOS LOS MUERTOS. MATÉ TANTO, TANTO MATÉ, QUE DEVINO UNA COSTUMBRE. ERA EN MÍ ALGO NATURAL EL ARRANCAR LA VIDA ALLÍ DONDE BROTABA... LAS FLORES SE CERRABAN A MI PASO, LOS ÁRBOLES SE ENCOGÍAN; HASTA LAS PIEDRAS, QUE DICEN MUERTAS, ESCURRÍAN EL BULTO ANTE MI PRESENCIA..."



"Y CONOCÍ A LIS, QUE NO ERA NI HOMBRE NI MUJER, QUE SE ESTABA HACIENDO; NI PASADO NI FUTURO, SINO PEDACITO DEL PRESENTE. TANTA ERA SU IGNORANCIA QUE SÓLO SABÍA LO IMPRESCINDIBLE. Y LA ESTRUJÉ [redacted] MIS BRAZOS HASTA SOFOCARLA, PERO NO LLEGUÉ A DARLE MUERTE.

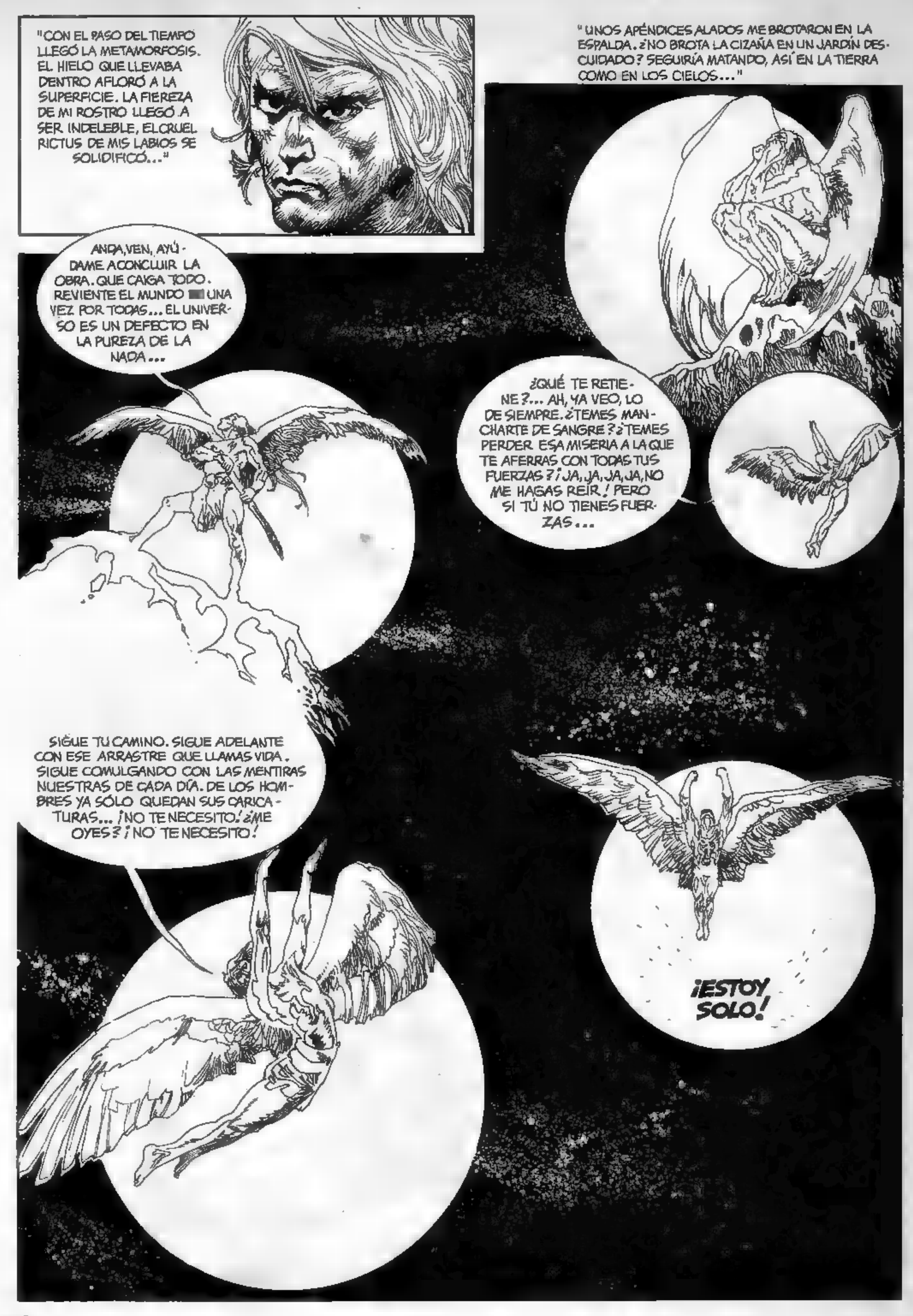


"Y TRAS LA PIEL SUAVE DE LIS, LLEGÓ LA ÁSPERA DEL TIGRE. DURANTE UN TIEMPO FUIMOS INSEPARABLES. TAMBIÉN ERA CAZADOR. TAMBIÉN GUSTABA DE LA SANGRE. HUBO SANGRE EN ABUNDANCIA PARA AMBOS."



"PERO ÉRAMOS DISPARES. ÉL, INSTINTO; YO, DISTINTO. LO SUYO ERA LA CAZA; LO MÍO, EL GENOCIDIO. A ÉL BASTÁBALE CON UN VASITO DE SANGRE; A MÍ UN TORRENTE NO LLEGABA A SACIARME. SE FUE [redacted] MI LADO, ESCANDALIZADO POR AQUELLA MATANZA SIN FIN."




"CON EL PASO DEL TIEMPO LLEGÓ LA METAMORFOSIS. EL HIELO QUE LLEVABA DENTRO AFLORÓ A LA SUPERFICIE. LA FIEREZA DE MI ROSTRO LLEGÓ A SER INDELEBLE, EL CRUEL RICTUS DE MIS LABIOS SE SOLIDIFICÓ..."
"UNOS APÉNDICES ALADOS ME BROTARON EN LA ESPALDA. ¿NO BROTA LA CIZAÑA EN UN JARDÍN DESCUIDADO? SEGUIRÍA MATANDO, ASÍ EN LA TIERRA COMO EN LOS CIELOS..."
ANDA, VEN, AYÚDAME A CONCLUIR LA OBRA. QUE CAIGA TODO. REVIENTE EL MUNDO [redacted] UNA VEZ POR TODAS... EL UNIVERSO ES UN DEFECTO EN LA PUREZA DE LA NADA...
¿QUÉ TE RETIENE?... AH, YA VEO, LO DE SIEMPRE. ¿TEMES MANCHARTE DE SANGRE? ¿TEMES PERDER ESA MISERIA A LA QUE TE AFERRAS CON TODAS TUS FUERZAS? ¡JA, JA, JA, JA, NO ME HAGAS REIR! PERO SI TÚ NO TIENES FUERZAS...
SIGUE TU CAMINO. SIGUE ADELANTE CON ESE ARRASTRE QUE LLAMAS VIDA. SIGUE COMULGANDO CON LAS MENTIRAS NUESTRAS DE CADA DÍA. DE LOS HOMBRES YA SÓLO QUEDAN SUS CARICATURAS... ¡NO TE NECESITO! ¿ME OYES? ¡NO TE NECESITO!
¡ESTOY SOLO!


¡AH!


¡NOOOOOOOOO!






¿A QUÉ ESPERAS? NO TE QUEDES AHÍ PARADO. ANDA, VEN. HAY TANTO POR HACER...

FIN

CIRUGÍA DEL CORAZÓN... DESDE EL INTERIOR. NO SÓLO CON INSTRUMENTOS [redacted] MINIATURA, SINO QUE HASTA LOS MISMOS CIRUJANOS [redacted] REDUCEN AL TAMAÑO DE UN MINÚSCULO MICROBIO...

GRACIAS DE TODO CORAZON

LA BIFURCACIÓN HACIA LA ARTERIA PULMONAR... HE DE LLEGAR AL CORAZÓN ANTES [redacted] QUE PASE EL EFECTO DE LA MINIATURIZACIÓN.

¡MALDITAS BACTERIAS!

JIM, ¿QUERRÁ HACER ESTOS CAMBIOS EN MI TESTAMENTO? ME GUSTARÍA DONAR 1.000.000 [redacted] AL FONDO DE CARDIOLOGÍA Y 2.000.000 $ AL HOSPITAL DE INVESTIGACIÓN DEL DOCTOR GRIFFITH.

POR SUPUESTO, MR. FORBES. ESTOY SEGURO DE QUE EL DR. GRIFFITH LE QUEDARÁ MUY AGRADECIDO.

¿ESTÁ SEGURO?

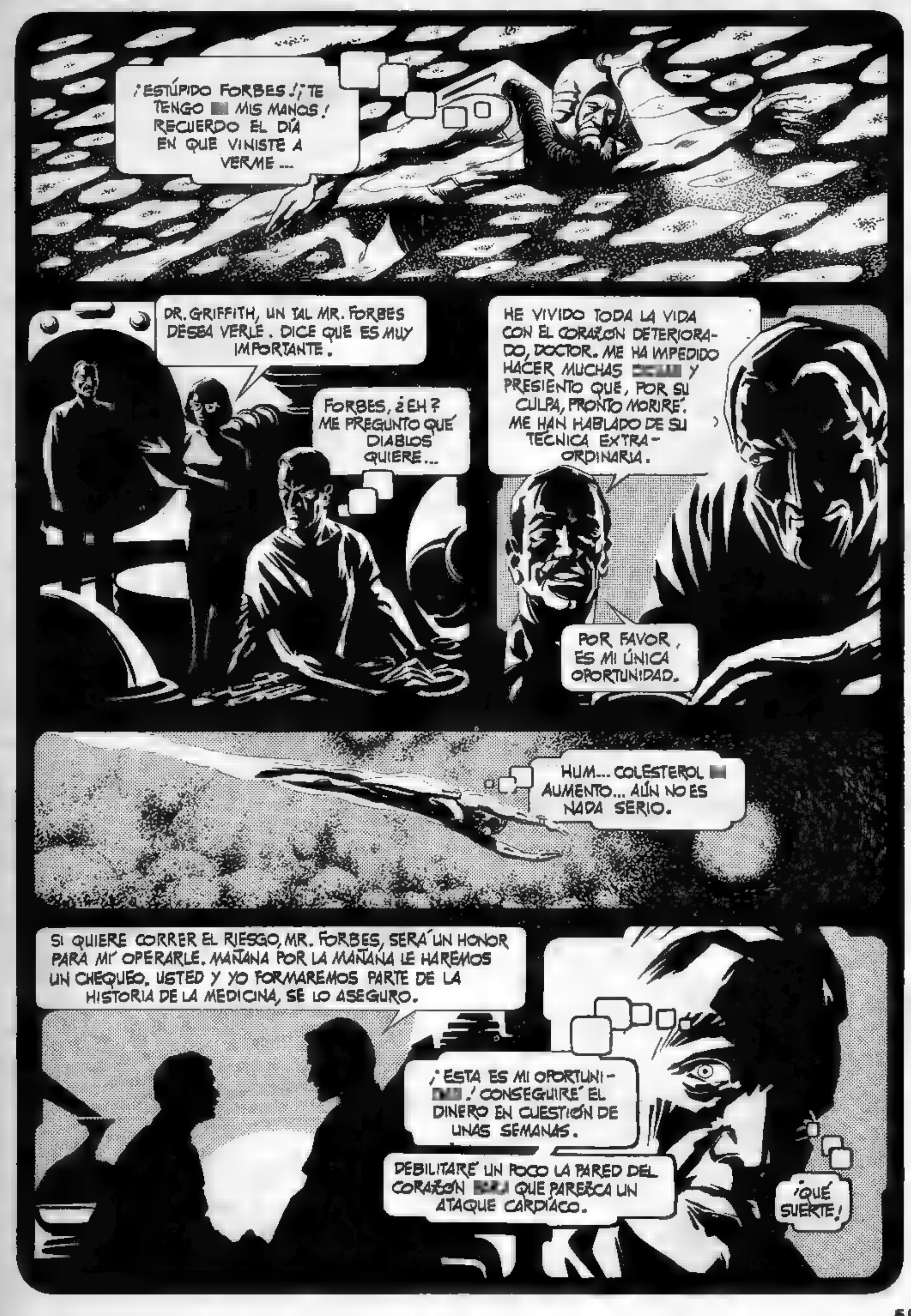
¡AGRADECIDO!

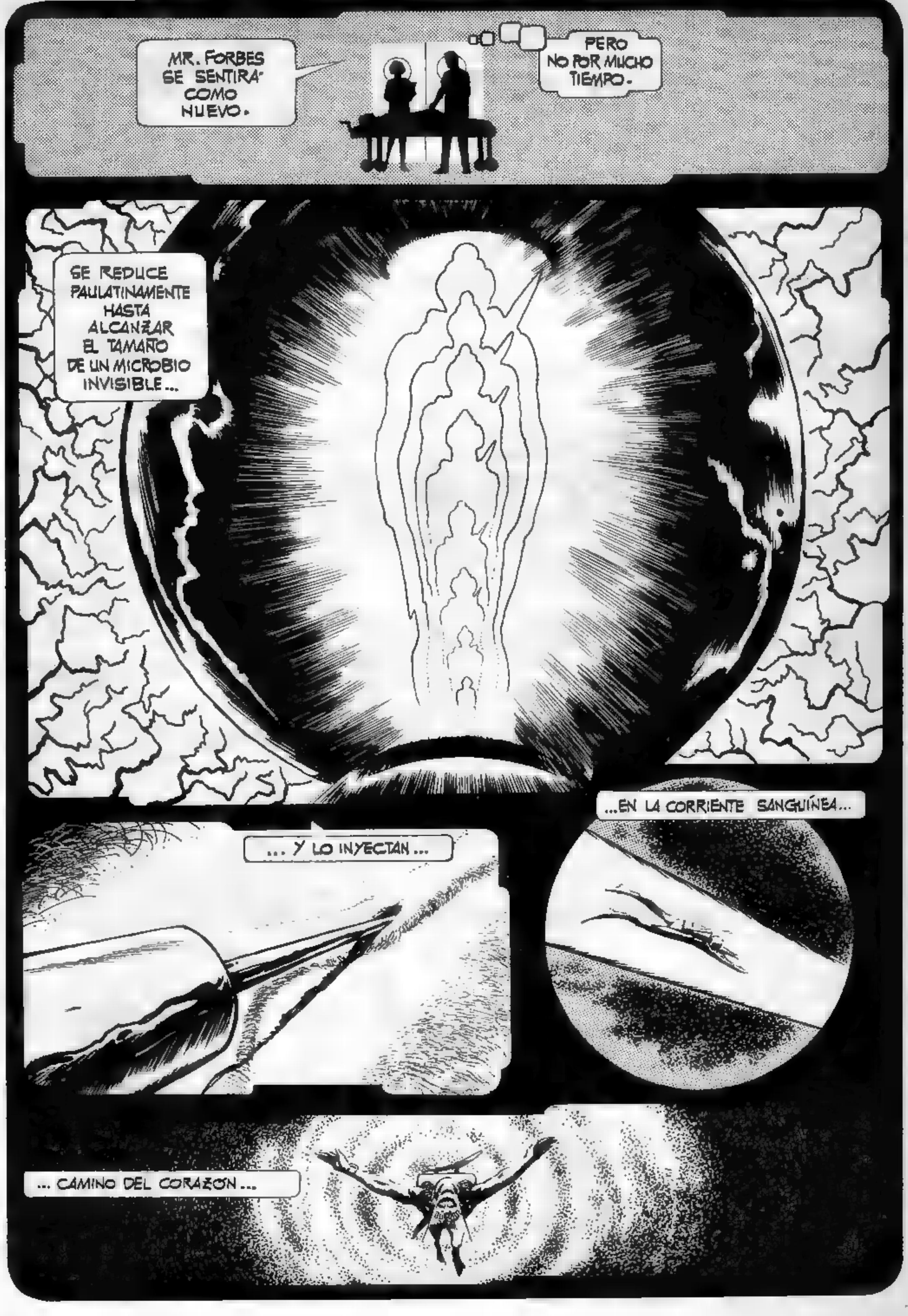
¡NECESITO EL DINERO AHORA!

DEBO TERMINAR MI TRABAJO...

ES [redacted] VITAL IMPORTANCIA PARA EL HOSPITAL... PARA EL MUNDO.

Guión: KATHY BARR/Dibujos: KEN [redacted]


¡ESTÚPIDO FORBES! ¡TE TENGO [redacted] MIS MANOS! RECUERDO EL DÍA EN QUE VINISTE A VERME ...
DR. GRIFFITH, UN TAL MR. FORBES DESEA VERLE. DICE QUE ES MUY IMPORTANTE.
FORBES, ¿EH? ME PREGUNTO QUÉ DIABLOS QUIERE...
HE VIVIDO TODA LA VIDA CON EL CORAZÓN DETERIORADO, DOCTOR. ME HA IMPEDIDO HACER MUCHAS [redacted] Y PRESIENTO QUE, POR SU CULPA, PRONTO MORIRÉ. ME HAN HABLADO DE SU TÉCNICA EXTRAORDINARIA.
POR FAVOR, ES MI ÚNICA OPORTUNIDAD.
HUM... COLESTEROL [redacted] AUMENTO... AÚN NO ES NADA SERIO.
SI QUIERE CORRER EL RIESGO, MR. FORBES, SERÁ UN HONOR PARA MÍ OPERARLE. MAÑANA POR LA MAÑANA LE HAREMOS UN CHEQUEO. USTED Y YO FORMAREMOS PARTE DE LA HISTORIA DE LA MEDICINA, SE LO ASEGURO.
¡ESTA ES MI OPORTUNI- [redacted]! CONSEGUIRÉ EL DINERO EN CUESTIÓN DE UNAS SEMANAS.
DEBILITARÉ UN POCO LA PARED DEL CORAZÓN [redacted] QUE PAREZCA UN ATAQUE CARDÍACO.
¡QUÉ SUERTE!


MR. FORBES SE SENTIRÁ COMO NUEVO.
PERO NO POR MUCHO TIEMPO.
SE REDUCE PAULATINAMENTE HASTA ALCANZAR EL TAMAÑO DE UN MICROBIO INVISIBLE...
... Y LO INYECTAN ...
...EN LA CORRIENTE SANGUÍNEA...
... CAMINO DEL CORAZÓN ...

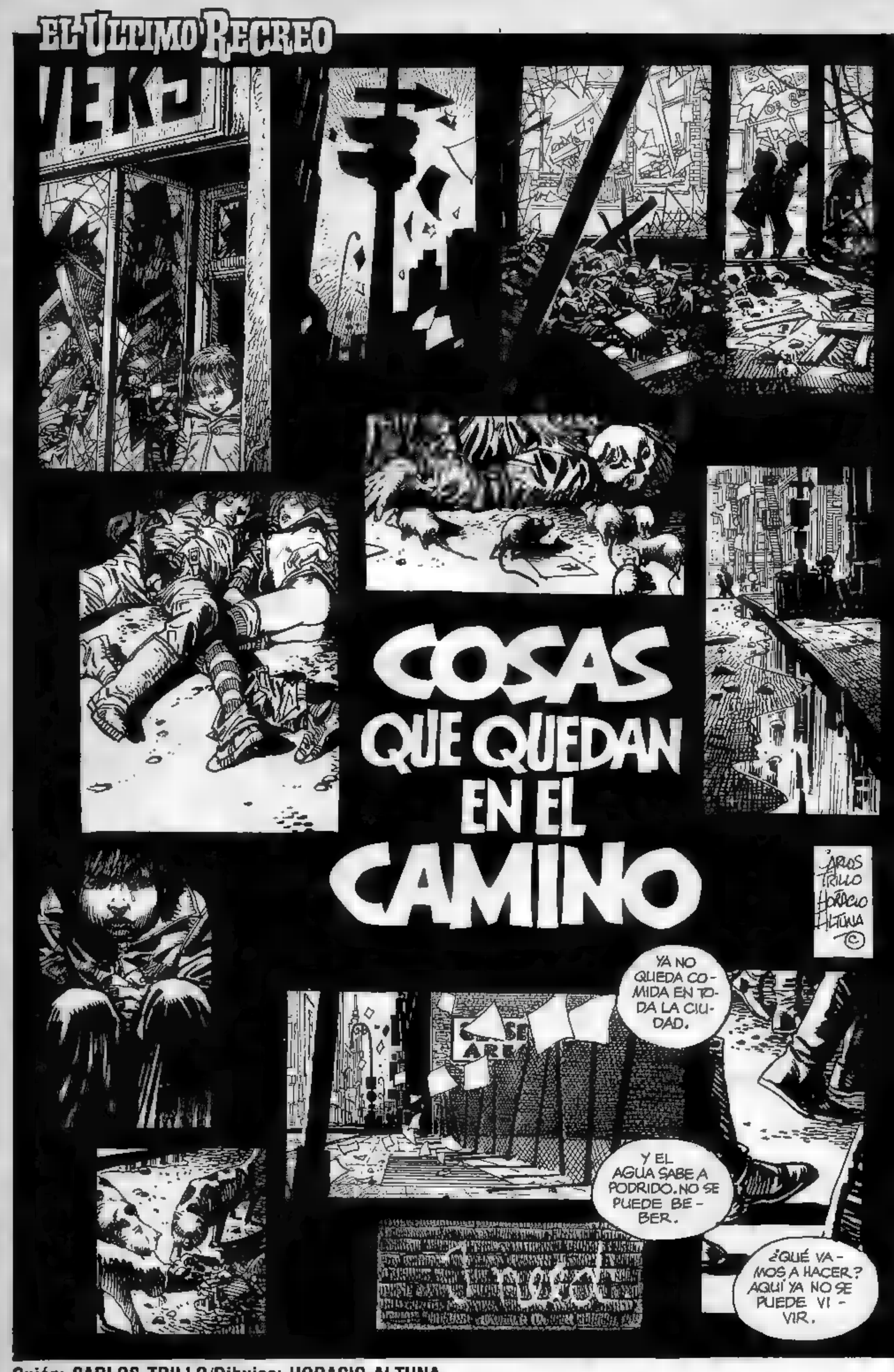

TENGO QUE DARME PRISA...
NO PUEDO PERMITIRME...
...QUE ALGO...
...VAYA MAL...


AH, AHÍ ESTÁ EL PROBLEMA.
PRIMERO, LAS BANDERILLAS...
TRAS ASEGURARSE CONTRA LOS FUERTES LATIDOS DEL CORAZÓN DE FORBES, SUTURA SOMERAMENTE EL DESPERFECTO...
... SÓLO PARA QUE RESISTA...
... UN MES APROXIMADAMENTE..


Y AHORA ENSANCHARÉ LA DESGARRADURA PARA QUE LA PARED SE DEBILITE...
¡O-O-O-H-H-H! ¿QUÉ ES...?
¡NO! ¡NO PUEDE SER!
ES... ES...
ES UN...

ATAQUE
CARDÍAAAAAAAA

FIN



Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA

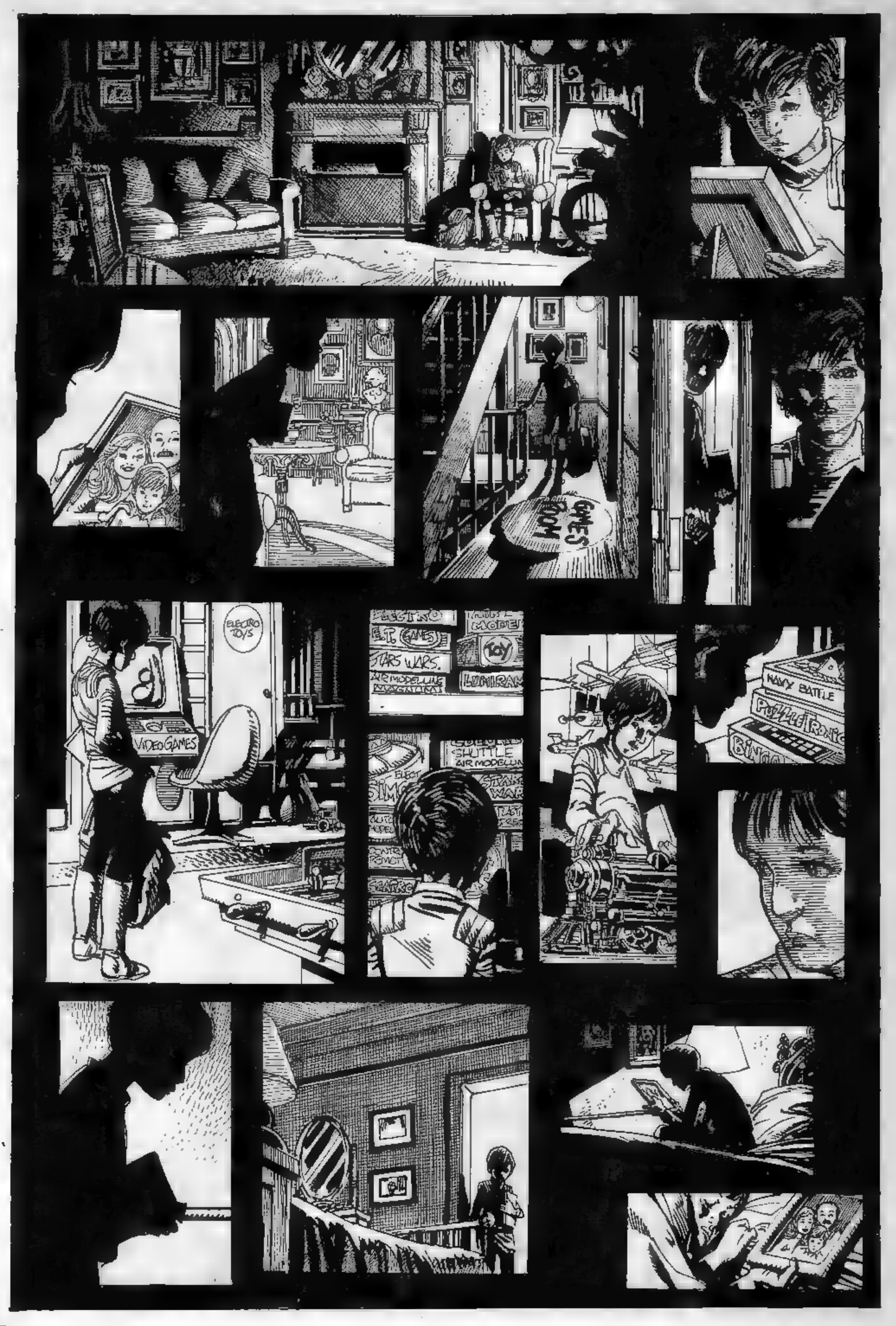

DANGER ZONE
B AREA
STOP
MAÑANA NOS IREMOS DE LA CIUDAD. ANDY, QUE SABE MUCHO, DICE QUE EN EL CAMPO AÚN DEBE DE HABER COMIDA.
CLARO ...LECHE, FRUTAS, ANIMALES... ¿NOS VAMOS MAÑANA?
TODOS JUNTOS, ¿NO?
CLARO, TODOS JUNTOS. AHÍ ESTÁ ANDY.
HOLA, ANDY. HABLÁBAMOS DE IRNOS DE LA CIUDAD. ESTAMOS LISTOS.
BUENO.
¿QUÉ TENEMOS QUE HACER?
QUE CADA UNO RECOJA LAS COSAS QUE QUIERA LLEVARSE Y LAS META EN UNA MALETA...
...O EN UNA BOLSA. LOS QUE SE FUERON ANTES SE LLEVARON TODOS LOS VEHÍCULOS. NO QUEDA NI SIQUIERA UNA BICICLETA, Y TENDREMOS QUE ANDAR MUCHO HASTA ENCONTRAR ALGÚN LUGAR BUENO...
¿UN LUGAR BUENO PARA QUÉ?
PARA CRIAR ANIMALES Y SEMBRAR. YO NO ENTENDÍA DE ESTAS COSAS, PERO HE LEÍDO MUCHO. ADEMÁS, PAPÁ ME CONTABA COSAS DE CUANDO ÉL ESTABA EN EL CAMPO DE PEQUEÑO.



ID A BUSCAR VUESTRAS COSAS Y DORMID. SALDREMOS MAÑANA.
MUY TEMPRANO. ¿DE ACUERDO?
BUENO. ¿NOS ENCONTRAREMOS AQUÍ?
BUENO.
HASTA MAÑANA, ENTONCES.
Y TÚ, ¿NO VAS A TU CASA, RANA?
MI CASA NUNCA FUE GRAN COSA. PREFIERO DORMIR POR AHÍ.
A MÍ SIEMPRE ME DIO LO MISMO UN LUGAR QUE OTRO.
WE BUY
VOY A ELEGIR LO QUE ME LLEVARÉ.
PERO ¿QUÉ? HAY TANTAS COSAS QUE QUIERO DE AQUÍ...


DOLL DR
DRESSIN'
DOLLS
MAQUILLAGE
CLICK!


UF... TO-DOS LOS JU-GUETES NO ME CABRÁN EN LA MOCHILA... TENDRÉ...
...QUE SELECCIONAR...
PUF...
LISTO. ESTO ES LO QUE ME LLEVARÉ.
PERO A TI, AMIGO, TENDRÉ QUE DEJARTE.
AUN-QUE...
¡NO! ¡SERÍA UNA TRAI-CIÓN!



GAMES ROOM
ELECTRO TOYS
VIDEO GAMES
E.T. GAMES
TOY
STARS WARS.
SHUTTLE
AIR MODELLING
NAVY BATTLE
PUZZLETRONIC


¿HAS TRAÍDO MUCHAS COSAS, RANA? TE VEO MUY CARGADO.
SÍ. ROPA DE ABRIGO, UNA MANTA, SACO DE DORMIR... SIEMPRE HE ESTADO CAGADO DE FRÍO Y NO QUIERO VOLVER A PASAR POR ESO.
Y TÚ, ¿QUÉ TRAES?
LIBROS DE BOTÁNICA, DE CRÍA DE ANIMALES...
PRONTO VA A SER ÉPOCA DE SIEMBRA. VAMOS A TENER QUE PREPARARNOS PARA TRABAJAR.
BLOOD BANK
AHÍ VIENEN LOS OTROS.
HOLA. ¿TRAÉIS LO NECESARIO?
SÍ. HE HECHO UNA SELECCIÓN DE MIS MEJORES JUGUETES.
DEJAD SITIO PARA LA COMIDA QUE AÚN NOS QUEDA. NOS VA A HACER FALTA.
ES QUE... VOY MUY CARGADO. NO ME VA A CABER.
NI A MÍ TAMPOCO.
CARGAD ESA COMIDA. NO IMPORTA QUE AHORA OS PESE.
Y VÁMONOS YA. ANDANDO, QUE ES TARDE.


THE DANCE LOFT
FREE THIS WEEK ONLY
SHERIDAN SQUARE RESTAURANT
QUIZÁ LAS AFUERAS NO ESTÉN CONTAMINADAS... Y PODAMOS SEGUIR VIVIENDO CUANDO DEJEMOS DE SER NIÑOS. OÍ DECIR ALGO ASÍ COMO "SI CONSERVAS LA SONRISA, SERÁS NIÑO."
HACE MUCHO QUE NO NOS REÍMOS, ¿EH, ANDY?
¡PUF! NO PUEDO MÁS... PESA MUCHO...
¡UF!
NO AGUANTO MÁS... TENDRÉ QUE ALIGERAR...
ADIÓS, QUERIDAS... NO ME ECHÉIS DE MENOS...
CHAO, AMIGO MÍO... Y PERDÓNAME...
VIDEO GAMES
DRESSIN' DOLL
fin

1984

VOLVERA A ESTAR DE NUEVO CONTIGO DENTRO DE UN MES.
NO OLVIDES LA CITA, PORQUE EN EL

PROXIMO NUMERO



ENCONTRARAS HISTORIAS TAN ATRACTIVAS COMO

PILGOR, PLUNDERED
Una historia completa en 5 páginas y a todo color, especialmente realizada para este número, por *Richard Corben.* Es, además, un estudio de personaje basado en el héroe "Pilgor", obra de la imaginación portentosa del guionista *Bruce Jones.*

LA RATA
Vuelve el tan solicitado artista yugoslavo *Mirco Ilič*, aunque esta vez en colaboración con su compañero *Kordej,* en una magnífica historia de la más pura ciencia ficción, sarcasmo y dramatismo.

SENSACIONES
Nueva serie en historias completas bajo guión del novel, pero sorprendente, *Miguel Angel Prado.*

CIRCULOS
Fernando Fernández no podía quedar fuera de esta especial celebración y robó tiempo a su actual producción de la serie "Drácula", para obsequiarnos con una breve historia que es una buena muestra de su gran talento.

Sanjulián, Victor Mora, J. M. Cardona, Carlos Trillo, J. M. Miralles, Horacio Altuna, Gustavo Trigo y *Juan Gimenez* participan con trabajos especialmente realizados para la ocasión.



ADEMAS DE OTRAS COSAS Y SERIES YA HABITUALES

SUSCRIBETE A 1984

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener gratis nuestro almanaque, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero:
EUROPA: 2.500 ptas.
AMERICA: 3.200 ptas.

Suscribidme a la revista **1984,** a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 1.500 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a 12 numeros y al Almanaque anual.

Firma:

NUMEROS PUBLICADOS 1984

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedidos** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de 150 **pesetas ejemplar.**

✱ 2.ª Edición

N.º 1 ✱ N.º 2 ✱ N.º 3 ✱ N.º 4 ✱ N.º 5 ✱ N.º 6 ✱

N.º 7 ✱ N.º 8 ✱ N.º 9 ✱ N.º 10 ✱ N.º 11 ✱ N.º 12 ✱ N.º 13 ✱ N.º 14 ✱ N.º 15 ✱ N.º 16 ✱

N.º 17 N.º 18 N.º 19 N.º 20 N.º 21 N.º 22 N.º 23 N.º 24 N.º 25 N.º 26

N.º 27 N.º 28 N.º 29 N.º 30 N.º 31 N.º 32 N.º 33 N.º 34 N.º 35 N.º 36

N.º 37 N.º 38 N.º 39 N.º 40 N.º 41 N.º 42 N.º 43 N.º 44 N.º 45 N.º 46

N.º 47 N.º 48 N.º 49 N.º 50 N.º 51

ESPECIAL CONCURSO 150 PTA

ALMANAQUE 1980 200 PTA

ALMANAQUE 1981 220 PTA

ALMANAQUE 1982 275 PTA

ALMANAQUE 1983 300 PTA

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

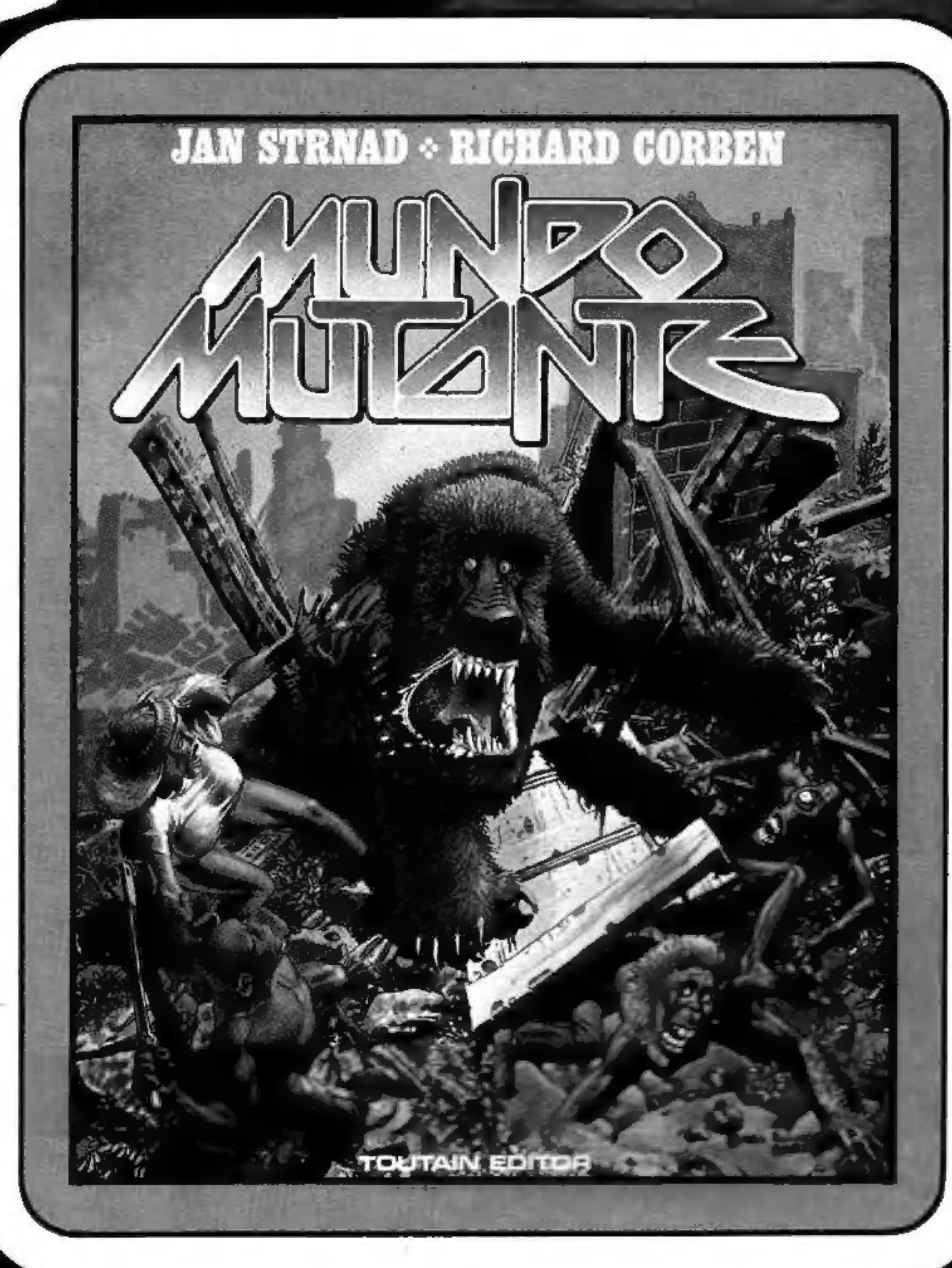
NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

CIUDAD ____________________ DP ______

LA DESTRUCCION DEL HOMBRE A MANOS DEL HOMBRE, PLASMADA POR LA ASOMBROSA TECNICA DE UN DIBUJANTE GENIAL: RICHARD CORBEN Y LA MORDAZ IRONIA DE UN GRAN GUIONISTA: JAN STRNAD

MUNDO MUTANTE



Un libro a todo color que recoge los 8 capítulos publicados en la revista 1984, y además 8 nuevas páginas creadas posteriormente por RICHARD CORBEN, especialmente para esta nueva edición

Precio:
985 PTA

80 PAGINAS
A TODO COLOR
Medidas: 220 × 280 mm